

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

8 JUNIO

1998

Recital de clarinete y piano
IVÁN SOLANO (clarinete)
MIRIAM GÓMEZ MORÁN (piano)

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Phantasiestücke, Op. 73

Zart und mit Ausdruck (Tierno y expresivo)

Lebhaft, leicht (Vivo y ligero)

Rasch und mit Feuer (Aprisa y con fuego)

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas rumanas

Joe cu bătă

Brául

Pe loe

Buciumeana

Poargă românească

Măruntel

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Fa menor, Op. 120 n^o 1

Allegro appassionato

Andante un poco Adagio

Allegretto grazioso

Vivace

Joseph Horowitz (1926)

Sonatina

Allegro calmato

Lento, quasi andante

Con brio

Clarinete: *Lvăn Solano*

Piano: *Miriam Gómez Moran*

NOTAS AL PROGRAMA

SCHUMANN compuso las *Phantasiestücke Op. 73* en febrero del fecundo año de 1849, destinadas al dúo de clarinete y piano, aunque permitió que el clarinete fuera sustituido por el violín o por el violonchelo *ad libitum*. Repitió en ellas el mismo título de las intensas *Piezas fantásticas o Piezas de fantasía Op. 12* (1837) para piano, pero en estas tres cortas piezas en dúo la intensidad es menor. También lo utilizó en las cuatro piezas Op. 88 para violín, violonchelo y piano. Hubiera sido más justo conservar en la publicación de la Op. 73 el título original manuscrito, *Soiréestücke* (Piezas para la tarde), un poco más en el estilo de la música de salón.

BARTOK compuso las *Danzas rumánas Sz. 56* en 1915 para piano solo. El gran éxito obtenido propició inmediatamente múltiples arreglos, uno orquestal del propio autor (Sz.68) en 1917, y algunos otros "autorizados", como el que hizo el violinista Székely para violín y piano editado en 1926. Son ejemplo perfecto de utilización directa del folklore que él mismo había recogido del pueblo: Aunque la ciudad en la que nació pertenecía entonces al Imperio Austrohúngaro, hoy está enclavada en Rumania.

BRAHMS escribió las dos *Sonatas para clarinete y piano Op. 120* en 1894, ya en el tramo final de su vida y tras haber dedicado al clarinete el hermosísimo *Quinteto Op. 115* tres años antes. Frente al virtuosismo de las obras para clarinete de Weber y otros autores, estas dos obras finales de Brahms están escritas en un tono de gran intimismo, muy reconcentradas, como páginas de un diario personal. Aunque al autor permitió que se interpretaran con viola, son muchos los que opinan que el clarinete les da toda su desolada grandeza.

HOROVITZ es un estimable compositor británico de origen austríaco con gran actividad como pianista y director de orquesta. Muy versátil, compuso óperas, ballets, música para películas y televisión con gran capacidad para la comunicación y la ironía o la caricatura. Entre su música de cámara, además de 5 Cuartetos para cuerdas, compuso varias sonatas y sonatinas para diversos instrumentos y piano.

INTÉRPRETES

Iván Solano

Nació en Madrid en 1973, estudió en el Conservatorio Superior de Música y posteriormente en la Academia Franz Liszt de Budapest (Hungria), con Ferenc Meizl y Béla Kovács, obtiene el Título Superior de Intérprete y Profesor de Clarinete con la calificación de Excelente. Completa sus estudios con Colin Bradbury, Peter Handsworth, Pedro Mecho y Michel Lethiec, recibiendo también clases de Andrés Mihaly y Ferenc Rados.

Ha sido miembro de la Orquesta de Viento de la Academia Franz Liszt, desde su creación hasta Febrero de 1996, ha realizado diversas giras de conciertos por Europa y ha grabado dos CD (Holanda, Abril 1995 y Budapest, Enero 1996). En la actualidad es miembro del conjunto Proyecto Gerhard. Como solista ha dado numerosos conciertos en España y Hungría; en diciembre de 1997 estrena en París Hora Uno (para clarinete solo) de Jorge Fernández Guerra. Ha realizado también varias incursiones en el terreno de la composición, creando música para tres montajes teatrales.

Miriam Gómez Moran

Nació en Madrid en 1974 y estudió en el Conservatorio Superior de Música con Carmen Deleito, Manuel Carra y José Luís Turina. Becada por el gobierno húngaro, estudia en la Academia de Música "Liszt Ferenc" (Budapest), con Ferenc Rados y Kornél Zempléni. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Lazar Berman, Edith Picht-Axenfeld, María Joao Pires, Jan Wijn, Carola Grindea y Ramón Coll, entre otros; ha asistido a los Cursos de Verano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dimitri Bashkirov y fue invitada al Curso de Piano de Berlín con Klaus Hellwig. Ha recibido el Primer Premio Pizzicato en el VII Concurso de Piano "Gregorio Baudot", y el Premio Especial al mejor intérprete de Mozart, en el Concurso Mozart, entre otros.

Ha dado conciertos por Francia, Hungría, Alemania, Canadá y España, lugares en los que ha realizado diversas grabaciones para Radio y Televisión. En 1995 se ha presentado en el Auditorio Nacional de Madrid, en 1996 ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Madrid y ha sido invitada a participar en el Festival de la "American Liszt Society" en Hamilton (Canadá).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.