

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

26
26 OCTUBRE
1998

Recital de violonchelo y piano
ÁNGEL GARCÍA JERMANN, violonchelo
KENNEDY MORETTI, piano

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata nº 2 en Re mayor, BWV 1028

Adagio

Allegro

Andante en Si menor

Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº 2 en Fa mayor, Op. 99

Allegro vivace

Adagio affetuoso en Fa sostenido mayor

Allegro passionato en Fa menor

Allegro molto

Witold Lutoslawsky (1913-1994)

Grave (Metamorfosis para violonchelo y piano)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Romance en La mayor, Op. 69

Carl Davidoff (1838-1889)

Am Springbrunnen (La Fuente), Op. 20 nº 2

Violonchelo: *Ángel García Jennann*

Piano: *Kennedy Moretti*

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH escribió en su época al servicio de la corte calvinista de Cöthen (1717-1723) numerosas obras instrumentales, ya que el servicio religioso no requería mucha música. Entre ellas, tres Sonatas para clave y viola da gamba. La segunda, en Re mayor (BWV 1028) sigue el plan de la *sonata de iglesia* en cuatro tiempos. No es infrecuente oír al violonchelo con piano.

BRAHMS compuso la segunda y última Sonata para violonchelo y piano en 1886, en Thun, y la estrenó en Viena el 24 de noviembre del mismo año. Escrita en los cuatro movimientos habituales, es una de las obras de cámara de Brahms más controvertidas y la que más tiempo ha tardado en imponerse en el repertorio: hay ciertas libertades tonales y rítmicas que desconcertaron en su época y una gran riqueza de motivos temáticos que pueden hacer más difícil la audición para quien gusta de las simetrías de la sonata clásica. En todo caso, la hermosura de la obra hace tiempo que ha vencido todos los obstáculos.

LUTOSLAWSKY, el gran maestro de la música polaca contemporánea, es más conocido por su importante obra sinfónica y concertante que por la camerística. Para violonchelo compuso en 1970 un *Concierto* dedicado a Rostropovitch, y en 1975 las *Variaciones para Paul Sacher*, para violonchelo solo, con motivo del 70^a cumpleaños del director y mecenas suizo. En 1981 compuso este *Grave*, subtítulo "Metamorfosis para violonchelo y piano", estrenado el 22 de abril del mismo año en el Museo Nacional de Varsovia por Román Jablonski y Krystyna Borucinska. Dedicado a la memoria de Stefan Jarocinsky, se trata de unas breves variaciones sobre un tema simple de 4 notas.

FAURÉ es autor de dos hermosas y tardías *Sonatas* para violonchelo y piano, Op. 109 (1817) y Op. 117 (1921), y también de cinco encantadoras piezas de menor ambición pero siempre gustosas de oír, como la *Elegía*, Op. 24 (1880). La *Romanza en La mayor.*, Op. 69, está fechada en 1894, año de preciosas canciones y no menos hermosas piezas pianísticas. El violonchelo la inicia en registro grave, y también el piano juega un poético papel como contrapunto.

C. DAVIDOFF, prestigioso violonchelista y compositor ruso, estudió en Leipzig con F. David y fue profesor del Conservatorio de San Petersburgo, componiendo varias obras para violonchelo y orquesta, una *Violoncell-Schule* (Leipzig, 1888), y numerosas obras de salón para violonchelo y piano que aún se oyen con gusto.

INTÉRPRETES

Ángel García Jermann

Inició sus estudios musicales en Madrid con M. de Macedo, y los amplió en la Universidad de Indiana (Bloomington, EE.UU.) con T. Tsutsumi y J. Starker. Obtuvo en 1993 el título de "Bachelor of Music" y ese mismo año, en España, el de Profesor Superior de Violonchelo. Desde 1993 estudia en la Hochschule für Musik Detmold, en Alemania, con K. Georgian, y ha sido becado por el Ministerio de Cultura, Juventudes Musicales de Madrid y de España, y la Fundación "La Caixa".

Ha dado conciertos en EE.UU. y diversos países europeos como miembro de la Deutsche Kammerakademie y como integrante de diversos conjuntos de cámara. Ha participado en prestigiosos festivales internacionales como el de Schleswig-Holstein, el Festival de Violonchelo de Manchester y el Festival de Violonchelo de Kronberg, recibiendo clases magistrales de L. Claret, C. Coin, I. Monighetti, B. Pergamenschikow y M. Rostropovich.

En 1994 obtuvo el 1^{er} premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. En 1998 crea el Curso Internacional y Festival de Música de Cámara de Tui-Pontevedra y en la actualidad es violonchelo solista de la O.S. de RTVE. Toca un violonchelo hecho por Giofreddo Cappa en 1690.

Kennedy Moretti

Nació en Brasil y estudió piano en la Universidad de Sao Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Ha sido pianista acompañante en la Opera Nacional de Hungría, los teatros vieneses "Volkstheater" y "Jugendstiltheater" y la "Neue Oper Austria".

Ha estrenado obras de importantes autores y ha obtenido en 1994 el 2^a premio en el Concurso Internacional de Interpretación de Música para Piano del siglo XX "Austro Mechna", en Viena. Ha colaborado con los grupos austríacos de música contemporánea "Wiener Collage" y "Jasbar Consort" y con el "Plural Ensemble" de Madrid.

Ha dado conciertos en importantes salas por España, EE.UU., Portugal, Francia, Austria y Brasil y ha realizado muchas grabaciones para RTVE y un CD para el sello Extraplatte-Austria. Desde 1994 es profesor pianista acompañante en la cátedra de canto dirigida por Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, de Madrid y sigue desarrollando una intensa actividad relacionada con la música del siglo XX en Austria.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.