Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

LUNES

7

7 JUNIO 1999

Recital de piano

JAVIER LIZASO (piano)

PROGRAMA

Juan Sebastian Bach (1685-1750)
De El clave bien temperado
Preludio y Fuga en Do mayor BWV 846
Preludio y Fuga en Do menor BWV 847
Preludio y Fuga en Do sostenido mayor BWV 848

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata en Do mayor KV.300h (330)
Allegro moderato
Andante cantabile en Fa mayor
Allegretto

Franz Liszt (1811-1886)
Soneto 104 del Petrarca (de *Años de peregrinaje II, Italia,* nº 5), S. 161,5
Nocturno nº 3 en La bemol mayor, S. 541/3

Frederic Chopin (1810-1849)
Nocturno en Do sostenido menor, Op. 27 nª 1
Fantasía-impromptu en Do sostenido menor, Op. 66
Gran Vals Brillante en La bemol mayor, Op. 34 nº 1

Piano: *Javier Lizaso*

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH escribió en 1722 una serie de 24 Preludios y Fugas con el título de *El clave bien temperado.* Años más tarde, entre 1740 y 1744, reunió un segundo volumen. El título hace referencia al nuevo sistema de afinación de la escala, y cada Preludio-Fuga está escrito en una tonalidad/modalidad diferente. Se interpretan hoy los tres primeros de la primera serie.

MOZART compuso la *Sonata en Do mayor KV. 300h (330)* entre 1781 y 1783, en sus tiempos de Múnich o ya en los primeros de Viena. Todo candor y gracia sonriente en sus movimientos extremos, un clima de serenidad impregna el bellísimo Andante cantabile que ocupa la posición central. Por lo demás pese a su frágil e inocente apariencia y a su modesta dificultad pianística, es una pequeña obra maestra de singular perfección "donde cada nota está exactamente en el lugar apropiado" (Einstein). Fue publicada en Viena en 1784 como Op. 6 nº 1, y entonces Mozart le añadió una pequeña coda.

F. LISZT publicó en 1846 una doble versión de *Tre soneti di Petrarca,* una para canto y piano (S. 270/1) y otra para piano solo (S. 158). Debidamente reelaboradas, las piezas pianísticas fueron incluidas en el segundo de los *Años de peregrinaje,* el dedicado a Italia (S. 161/4, 5 y 6), tras haber dado forma definitiva a las canciones (S. 270/2). El Soneto 104 glosa aquel que comienza "Pace non trobo": "No encuentro paz y no he de hacer la guerra; temo y espero, ardo y sigo helado... En tal estado estoy, señora, por vos."

También los *Tres Nocturnos* pianísticos de 1850, S. 541, proceden de tres canciones, las S. 307, 308 y 298: popularizados en la versión pianística con el título de *Liebestraume* (Sueños de amor), el tercero es una de las piezas más interpretadas de toda su época.

F. CHOPIN compuso los *Dos Nocturnos Op. 27 en* 1835 y los dedicó a la esposa del embajador de Austria en París, condesa Apponyi, en cuyo salón era frecuente la presencia de Chopin. El editor inglés les dió un sobretítulo, *Los quejumbrosos,* que en realidad podrían valer para otros muchos Nocturnos. En Iª es de una gran fuerza interior y expresa múltiples y exaltados estados anímicos.

Como el preludio o la fantasía, el impromptu sugiere un carácter de improvisación, como si la música naciera en el teclado en el acto de escucharla. De los cuatro que compuso Chopin, el cuarto, Op. 66, fue publicado postumamente por Fontana en 1855, dándosele el título con el que suele conocérsele: *Fantasía-impromptu.* Es el más antiguo, de 1835, y una de las páginas chopinianas más famosas.

Los *Tres Valses Op. 34* fueron publicados en 1838, pero están escritos en momentos distintos. En 1831 el segundo, 1835 el primero y 1838 el tercero. El Vals en La bemol dedicado a la Srta. de Thum-Hohestein, es muy brillante, aunque su episodio central es extremadamente sentimental.

Javier Lizaso

Nació en Orio, Guipúzcoa, en 1965. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián con Blanca Burgaleta y en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Ramón Coll. Amplió estudios en Varsovia, en la Academia de Música F. Chopin, en la Academia de Música de Lódz, con Bronislawa Kawalla, Tadeusz Chielewski y Kajetan Mochtak, y en Londres, en el Royal College of Music con Niel Inmelman.

Ha sido becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, por el Gobierno Vasco, por la Diputación Foral de Guipúzcoa y por la Fundación Isaac Albéniz; y galardonado en concursos nacionales de piano, como el 1s Premio en el Concurso de piano "Muñoz Molleda" en La Línea (Cádiz).

Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de San Sebastián y director de la Escuela de Música de Orio. Durante este período realiza su primera gira importante con el violinista polaco Ludwik Hamela. Ha dado recitales tanto en España como en Polonia y Gran bretaña y ha grabado para Radio Euskadi, TVE y ETB y ha colaborado con la Orquesta de Euskadi ofreciendo recitales de Música de Cámara.

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.