

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

**LUNES**

**28**

**DICIEMBRE  
1998**

**Recital de oboe y piano**  
**BENITO ARELLANO (oboe)**  
**ÁNGELA MORAZA (piano)**

## PROGRAMA

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Sonata en Do menor, RV 53

*Adagio*

*Allegro*

*Anclante*

*Allegro*

**Joseph Haydn** (1732-1809)

Sonata en Mi bémol mayor, Hob. XVI:49 (para piano)

*Allegro*

*Adagio e cantabile en Si bémol mayor*

*Finale: Tempo di Menuet*

**Robert Schumann** (1810-1856)

Adagio y Allegro Op. 70

**Gabriel Grovlez** (1879-1944)

Sarabanda y Allegro

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Sonata para oboe y piano (A la memoria de S. Prokofiev)

*Elegie*

*Scherzo*

*Deploration*

Oboe: *Benito Arellano*

Piano: *Angela Moraza*

## NOTAS AL PROGRAMA

VIVALDI, el gran renovador del Concierto barroco veneciano, es también autor de un gran número de Sonatas para diversos instrumentos y bajo continuo, y de Trio Sonatas. En la RV 53 para oboe y continuo sigue el plan de la "Sonata de iglesia".

J. HAYDN es autor de unas 50 sonatas pianísticas, en algunas de las cuales, especialmente en las últimas, llegó a soluciones tan audaces como expresivas. Es el caso de la Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI: 49, ejemplo soberbio de arquitectura clásica en el primer movimiento, de sentimiento retenido en el central y de experimentación formal en el Final, una mezcla del espíritu del minueto y del rondó.

SCHUMANN compuso en 1829 varias obras de cámara para instrumentos de viento y piano. El *Adagio y Allegro* Op. 70 es para trompa y piano, pero el autor permitió su interpretación con oboe, con violín o con violonchelo. El *Adagio*, "lento y con expresión ensimismada" enlaza con un Rondó, "vivo y con fuego".

GROULEZ, compositor y director de orquesta francés, fue profesor de música de cámara en el Conservatorio de París desde 1939, y en ese contexto compuso bastante música de cámara que recuerdan las finuras armónicas de su maestro Fauré.

La *Sonata* de POULENC fue escrita en 1962, y tanto su subtítulo como el haber sido compuesta poco antes de morir su autor, confieren a la obra un carácter melancólico y tranquilo, salvo en el tiempo central en el que el piano percutido recuerda las maneras del compositor rus© cuya muerte se conmemora.

## INTÉRPRETES

### **Benito Arellano**

Nació en Sevilla, donde estudió en el Conservatorio Superior con Carlos Baena. Luego estudia en la Royal Academy of Music de Londres con Douglas Boyd, Tess Miller y Melinda Maxwell. Ha recibido clases magistrales de Maurice Bourgue (Francia), Nicholas Daniel (Italia), Melinda Maxwell (Inglaterra) y Angel Beriain (España). Entre 1996 y 1998 ha recibido importantes premios y ha sido becado en varias ocasiones.

Ha dado conciertos como solista con la Royal Academy, cuenta con numerosas actuaciones en diversas orquestas, colaborando con directores como Gennadi Rozhdestvensky, Mark Wigglesworth o Sir Colin Davis. Así mismo ha dado recitales de cámara en España, Inglaterra, Italia y Francia. Ha sido miembro fundador de la Orquesta Joven de Andalucía.

### **Ángela Moraza**

Nació en Sevilla en 1975, donde estudió en el Conservatorio Superior de Música con José Manuel de Diego, Mariana Pinto y Carlos Calamita. En 1994 ingresó en el Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison en París, donde estudió durante tres años con Chantal Riou, con quien terminó el curso "Superieur". En Marzo de 1996 ganó el segundo premio en el "Concour National Claude Kahn" en París.

Desde 1997 recibe una beca de la Consejería de Fomento de la Junta de Andalucía para estudiar en Alemania con Jimin Oh-Havenith, en el Musikhochschule de Frankfurt. Ha recibido cursos de perfeccionamiento con profesores como Tatiana Postnikova o Guillermo González. Ha formado parte de la OJA, dando conciertos por Andalucía, Cataluña y grabando para Canal Sur.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.