

CONCIERTOS DE MEDIODIA

Lunes, 25 de Octubre de 1999

Por razones ajenas a nuestra voluntad la cantante María Espada no puede actuar en el concierto de hoy. Por lo que el violonchelista Frigyes Fogel y el pianista Kennedy Moretti nos ofrecerán el siguiente programa:

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para violonchelo y piano en La mayor Op. 69

*Allegro ma non tanto*

*Scherzo. Allegro molto*

*Adagio cantabile - Allegro vivace*

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para violonchelo y piano

*Allegro (Tempo di marcia)*

*Cavatine*

*Ballabile*

*Finale*

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata n<sup>o</sup> 1 para violonchelo y piano, en Re menor

*Prologue*

*Sérénade: modérément animé*

*Finale: animé*

Violonchelo: *Frigyes Fogel*

Piano: *Kennedy Moretti*

La *Sonata en La mayor*, la nº 3 de la serie, está compuesta entre 1807 y 1808, el período de madurez del autor, y es una de sus obras maestras, tanto en la lógica del discurso como en el perfecto equilibrio de sonoridades entre ambos instrumentos. Tras ella, las dos Sonatas Op. 102 de 1817 serían el comienzo exploratorio del enigmático período final de Beethoven.

POULENC, el gran compositor francés del "Grupo de los Seis", compuso esta *Sonata para violonchelo y piano* en 1948, a petición del violonchelista Pierre Fournier a quien está dedicada, Fue publicada por Hengel en París.

DEBUSSY, en los años de la Primera Guerra Mundial, concibió un proyecto de seis Sonatas para diversos instrumentos en el espíritu de las sonatas preclásicas y como homenaje a los autores franceses del XVIII. La primera de las tres que logró componer es la de violonchelo y piano, escrita en el verano de 1915 y se estrenó y publicó al año siguiente. En ella combina magistralmente el rigor (primer movimiento), el sarcasmo (segundo) y la evocación, muy ligada a veces a sus obras "españolas" (tercero).