

Fundación Juan March

# conciertos de mediodía

LUNES

**27**

DICIEMBRE

**1999**

*Recital de  
piano*

*BIRUTÉ VAINIÜNAITÉ  
piano*

## PROGRAMA

**Robert Schumann** (1810-1856)

Fantasia en Do mayor, Op. 17

*Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen (Tocarlo en forma fantástica y apasionada)*

*Massig durchaus energisch (Siempre moderadamente energético)*

*Langsam getragen. Durchweg leise zu halten (Lento y sostenido, siempre con dulzura)*

**Vytautas Bacevicius** (1905-1970)

Poeme, Op. 10 n<sup>a</sup> 4

**Stasys Vainiūnas** (1909-1982)

Sonata-fantazija

*8 Moods*

**Déodat de Séverac** (1872-1921)

Baigneuses au soleil

## NOTAS AL PROGRAMA

SCHUMANN compuso la *Fantasia en Do mayor* en 1836, tras los imponentes *Estudios sinfónicos* Op. 13 y precediendo a la *Piezas de fantasía* Op. 12. Estructurada en tres episodios muy diferenciados, Schumann logra en ella lo mejor de su pianismo y la síntesis más perfecta entre el espíritu de la Sonata pianística (género que abordó hasta tres veces en estos mismos años) y la necesidad de ruptura que pedían los nuevos tiempos. Obra ambiciosa y de grandes proporciones, la desgarradora expresividad inicial va poco a poco atemperándose hasta el tiempo final, sereno, lírico y reconcentrado.

V. BACEVICIUS, hermano mayor de la conocida compositora polaca Grazyna Bacewicz, nacido como ella en Lodz y fallecido en Nueva York, es uno de los más destacados compositores de Lituania, donde fue profesor del Conservatorio de Kaunas. Excelente pianista y autor muy prolífico, mantuvo una carrera muy internacional y asimiló con destreza los postulados neoclásicos de entreguerras, aunque siempre tuvo y demostró una enorme fascinación por el arte de Scriabin.

S. VAINIŪNAS se graduó en el Conservatorio de Riga y tras estudiar en Viena con Emil Sauer, discípulo de Liszt, se convirtió en excelente pianista y prolífico compositor, siendo profesor de piano en el Conservatorio de Vilnius y Presidente de la Unión de Compositores Lituanos.

La *Sonata-Fantasia* es obra de 1977 y fiel resumen de sus ideas estéticas: "Mi propósito es variar la armonía sin dejar escapar su esencia melódica".

D. DE SÉVERAC se formó en los Conservatorios de Toulouse y París y, sobre todo, en la Schola Cantorum con Vicent d'Indy: Allí también tuvo como maestro a Isaac Albéniz, completando a su muerte una obra inacabada, *Navarra*. Con un oficio muy sólido, abierto a las maneras contemporáneas, Séverac se inspiró en la naturaleza de su región natal, el Languedoc, y sobre todo en su obra pianística consiguió pequeñas obras maestras que hoy comienzan a estimarse. *Bañistas al sol* fue publicada en 1908 y estrenada por Blanche Selva (la pianista que estrenó algunas de las *Iberias* de Albéniz).

## INTÉRPRETE

### **Biruté Vainiūnaitė**

Nació en Kaunas y estudió en el M.K. Ciurlionis Art School en Vilnius. Posteriormente estudia en el Conservatorio de Lituania con M. Azizbckova; en el Conservatorio Estatal de Moscú, con J. Milstein; y en el Conservatorio de París, con V. Perlemuter.

Es profesora en la Academia de Música de Lituania y ha sido galardonada en varias ocasiones.

Ha dado conciertos en su país, Rusia, América y por toda Europa. Ha actuado como solista, en grupo y con diferentes orquestas.

Su labor docente se amplía dirigiendo cursos magistrales en Alemania y Lituania y participando como jurado en importantes cursos internacionales.

Sus conciertos han sido transmitidos en numerosas ocasiones por la Radio y televisión Lituana y cuenta con numerosas grabaciones.

Su repertorio abarca todos los géneros y todas las épocas, estando siempre muy cerca de los compositores contemporáneos y siempre interesada en acercarlos a los públicos de su país.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.