

MÚSICA EN DOMINGO

14 de octubre de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 15 de octubre de 2012. 12 horas



RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

JAVIER GARCÍA ARANDA
CHARIS CHEUNG

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondo KV 373

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº 2 en La mayor Op. 100

Allegro amabile

Andante tranquillo. Vivace

Allegretto grazioso (quasi Andante)

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para violín y piano Op. 119

Allegro con fuoco

Intermezzo. Très lent et calme

Presto tragico

Arthur Honegger (1892-1955)

Morceau de concours

Olivier Messiaen (1908-1992)

Fantasia para violín y piano

Javier García Aranda, *violín*

Charis Cheung, *piano*

El *Rondo K 373* de **Wolfgang Amadeus Mozart** data de 1781, esto es varios años después de sus conciertos para violín, y fue originalmente concebido con acompañamiento orquestal. Al igual que otras obras de Mozart, esta pieza había sido solicitada por el violinista italiano Antonio Brunetti. El *tempo* y el compás *Allegretto grazioso* y en 2/4 están en sintonía con el carácter desenfadado típico del rondó, que tan popular se hizo durante estos años en Viena.

Un siglo después, en 1886, **Johannes Brahms** terminaba la segunda de sus tres sonatas para violín y piano a orillas del lago Thun (Suiza), lugar donde veraneó bastantes años y compuso numerosas obras. De ahí que esta obra haya sido titulada “Thuner Sonate”. En el primer tiempo contrasta el carácter amable de su primer tema con otros episodios más enérgicos. Tras los típicos movimientos centrales, un lento y un *scherzo*, el movimiento final es lírico y reposado, con vagos recuerdos de una de sus más conocidas canciones *Mi amor es verde* en el estribillo del rondó.

Las tres obras siguientes son de autores franceses, con unas fechas de composición limitadas a un periodo de solo doce años, entre 1933 y 1945. **Francis Poulenc**, quien perfeccionó sus estudios en París con el español Ricardo Viñes, se integró en el llamado Grupo de los Seis, al que también perteneció Arthur Honegger. Su *Sonata para violín y piano* data de 1943 y puede relacionarse con un grupo amplio de sonatas para distintos instrumentos con acompañamiento de piano. Su estilo basado en la ironía, la elegancia, la sensualidad, la gracia y el sarcasmo es patente en esta obra. Poulenc fue también amigo y admirador de Manuel de Falla y de Federico García Lorca, a quienes dedicó algunas de sus obras. Dos años después, en 1945, compondría **Honegger** su *Morceau de concours*, obra que se integra en el amplísimo catálogo de valor desigual de este compositor franco-suizo, quien abordó una gran variedad de géneros musicales. Tonalidad con disonancia y preponderancia de un contrapunto de ecos bachianos son los dos principales rasgos estilísticos de este compositor, presentes en esta obra de salón.

Por extraño que pueda parecer, la *Fantasia* de **Olivier Messiaen** es cronológicamente anterior a las dos obras de sus compatriotas, pues está fechada en 1933, en la primera etapa del compositor. Esta obra, que ha permanecido inédita hasta tiempos muy recientes, ya deja ver los nuevos derroteros que exploraría en sus obras posteriores, aunque todavía se nota la influencia que autores como Debussy y Ravel ejercieron sobre el joven Messiaen en estos años.

INTÉRPRETES

Javier García Aranda. Nacido en Madrid, comienza sus estudios a los seis años y los continúa en los conservatorios Joaquín Turina, de Amanuel y Superior de Madrid con Víctor Martín y M^a Teresa Berrueta. Posteriormente estudia musicología en la Universidad de La Sorbona, prosigue su formación en los conservatorios de Rueil, de Gennevilliers (ambos en Francia) y el Royal College of Music (en Londres). Actualmente realiza un máster en Interpretación Musical y Violín barroco en Londres. Javier ha participado como solista y como integrante de diferentes agrupaciones de música de cámara en numerosas ciudades de España, Francia e Italia. Igualmente ha tocado con varias orquestas, además de haber sido invitado por Juventudes Musicales para participar en una gira por Suiza.

Charis Cheung. Esta pianista canadiense se graduó con distinción en el Royal College of Music, donde estudió con Ruth Nye, Nigel Clayton y Kathron Sturrock, después de haber realizado su grado de música en la Universidad de British Columbia. Como solista ha interpretado conciertos en varias ciudades de Canadá, Reino Unido, China e India. Es miembro del Trío Jacquin, con el que ganó el Concurso de Música de Cámara de St. Martin-in-the-Fields. Ha conquistado otras numerosas distinciones en varios concursos internacionales: McCallum Prize en Inglaterra, Canadian Music Competition, Vancouver Women's Musical Society o 19th International Chamber Music Competition de Thessaloniki en Grecia.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

21 y 22 de octubre

Sandra Redondo, *soprano* y **Paloma Camacho**, *piano*: obras de F. Schubert, J. Brahms, F. Liszt, G. Fauré, C. Debussy, E. Toldrà y C. Guastavino.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

