

MÚSICA EN DOMINGO

21 de octubre de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 22 de octubre de 2012. 12 horas



RECITAL DE CANTO Y PIANO

SANDRA REDONDO
PALOMA CAMACHO ACEVEDO

PROGRAMA

Franz Schubert (1797-1828)

Frühlingsglaube Op. 20 n° 2. D 686

Im Frühling Op. 101 n° 1 D 882

Suleika I Op. 14 n° 1 D 720

Johannes Brahms (1833-1897)

O wüßt ich doch den Weg zurück Op. 63 n° 8

An eine Äolsharfe Op. 19 n° 5

Die Mainacht Op. 43 n° 2

Franz Liszt (1811-1886)

In Liebeslust S 318

Freudvoll und Leidvoll S 280

Oh, quand je dors S 282

Gabriel Fauré (1845-1924)

Clair de lune Op. 46 n° 2

Après un rêve Op. 7 n° 1

Claude Debussy (1862-1918)

Deux romances

Romance

Les cloches

Paysage sentimental

Eduard Toldrà (1895-1962)

Abril

Maig

Carlos Guastavino (1912-2000)

Bonita rama de sauce

Pampamapa

Sandra Redondo, *soprano*

Paloma Camacho Acevedo, *piano*

En el programa de este concierto, que cubre un periodo de dos siglos de música, se perciben tres grandes repertorios: el Lied romántico de Schubert, Brahms y Liszt; la *chanson* francesa de Fauré y Debussy y la canción hispana de Toldrà y Guastavino. Esto es, tres maneras distintas en su técnica musical y su espíritu cultural de entender la sofisticada relación que se produce entre la música y la poesía.

En el legado musical de **Schubert**, el Lied ocupa un lugar central no solo por la enorme extensión de su catálogo, sino sobre todo por los sofisticados elementos con los que dotó al género. Cada matiz del texto encuentra su reflejo en la música con infinitas sutilezas. En la propia concepción de entender un grupo de canciones como ciclo reside, además, una de las mayores aportaciones de este compositor. **Brahms** y **Liszt**, entre otros muchos autores románticos (cuya lista inevitablemente incluiría a Schumann), también compusieron Lieder con asiduidad durante sus prolongadas carreras. Del primero se conservan unas doscientas canciones, casi ninguna agrupada en ciclos, al igual que ocurre con las más de ochenta que escribiera Liszt.

En el ámbito francés, **Fauré**, junto a **Debussy** y Ravel, son tres de los autores fundamentales en el repertorio para voz. El primero, quien seleccionó distintos poetas para sus canciones, muestra un particular refinamiento en sus melodías. Sobre un poema de Paul Verlaine concibió *Clair de lune*, una de sus canciones más conocidas, mientras que *Après un rêve* se basa en un texto originalmente escrito en italiano. Por su parte, Debussy dejó algunos de los ejemplos más consumados de canción sobre poesía francesa, tales como *Ariettes oubliées*, *Chansons de Bilitis* o los *Trois poèmes* de Stéphane Mallarmé. El concierto de hoy incluye obras menos frecuentes como *Deux romances* y *Paysage sentimental*.

Toldrà, más conocido como violinista y director de orquesta, es también un gran compositor de canciones. *Abril* y *Maig*, de 1920, son de las más celebradas entre las de texto en catalán. Con un universo armónico análogo al de Grieg o Granados, en estas pequeñas obras se reconoce su típica belleza melódica con tintes propios de la música popular catalana. El caso de **Guastavino**, el prestigioso compositor argentino, es distinto en tanto que de él prácticamente solo se conocen sus canciones, que nos trasladan al Buenos Aires clásico, a las llanuras de la Pampa o a las tiernas escenas amorosas de todos los tiempos y lugares.

INTÉRPRETES

Sandra Redondo. Natural de Toledo, se forma como pianista en el Conservatorio Superior de Salamanca y en la Liszt Ferenc Academy de Budapest en Hungría (becada por la Junta de Castilla-La Mancha), con los pianistas C. Martínez Mehner, P. García-Barredo y A. Kemenes; y como cantante en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la dirección de Manuel Cid y Paloma Camacho. Ha recibido consejos de M. Espada, W. Rieger, K. Moretti, R. Grist, L. Climent y P. T. Harrison. Ha sido galardonada en los Concursos Pablo Sorozábal, Jacinto Guerrero, Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha y Certamen Internacional de Lied Fidela Campiña 2011. También ha realizado grabaciones para RNE y Radio Catalunya Música.

Paloma Camacho Acevedo. Nacida en Madrid, es titulada en piano y canto por el Real Conservatorio Superior de Música con los profesores Rodríguez, Carra, A. Bodó y N. Kereselidze. Se ha especializado en repertorio vocal con maestros como Schilhawsky, Campogalliani, Rieger, Lavilla y Zanetti. Colabora en programas formativos con V. de los Ángeles, T. Berganza, D. Zagick, DiDonato, T. Quastoff, Iriarte, Chova, C. Chausson y M. Cid. Ha sido maestra interna en los Festivales Mozart en Madrid y pianista en los Concursos de Canto Alonso y Guerrero. Ha cursado el máster en Gestión y Promoción de la Música (UAM) y ha sido ponente en varios congresos nacionales e internacionales. Es profesora de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

28 y 29 de octubre

Paula Martínez, violín y Marco Fatichenti, piano: obras de G. F. Haendel, L. van Beethoven y C. Franck.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

