

# MÚSICA EN DOMINGO

7 de octubre de 2012. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 8 de octubre de 2012. 12 horas



# RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

**ANA MARÍA VALDERRAMA  
LUIS DEL VALLE**

# PROGRAMA

---

**Claude Debussy** (1862-1918)

Sonata en Sol menor para violín y piano

*Allegro vivo*

*Intermède. Fantasque et léger*

*Finale. Très animé*

**Pablo Sarasate** (1844-1908)

*Romanza andaluza*, de Danzas españolas n° 3 Op. 22

**Edvard Grieg** (1843-1907)

Sonata n° 3 en Do menor Op. 45

*Allegro molto ed appassionato*

*Allegretto espressivo alla Romanza*

*Allegro animato*

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Introducción y Rondo capriccioso en La menor Op. 28

---

**Ana María Valderrama**, *violín*

**Luis del Valle**, *piano*

Un oyente imaginativo podría ubicar este concierto en un salón aristocrático del París de comienzos del siglo XX. El intérprete podría ser el Españolito, como gustaban llamar en la época a **Pablo Sarasate**. Ese joven “enclenque y huérfano que no sabía hablar francés” –en palabras de Alard- pronto hizo las delicias del exquisito público parisino. En su estilo se distinguirían rasgos virtuosísticos, pero sin renunciar al lirismo de una bella melodía y a un marcado carácter español. Un buen ejemplo de estos rasgos es la “Romanza andaluza” (1879) de sus *Danzas españolas*, una colección esencial para cualquier violinista virtuoso, que desde entonces ocupó un lugar primordial en el corpus del compositor navarro junto a la “Jota navarra”. Ambas obras reflejan bien los arquetipos musicales en boga relacionados con la España de entonces. También rezuma un cierto carácter español el *Rondó capriccioso* de **Camille Saint-Saëns**, de 1870, fruto de la relación de amistad entre ambos y parte de las obras que el francés compondría para el español.

Esa unión de lirismo y virtuosismo como característica esencial de Pablo Sarasate puede verse en el resto de obras que componen el concierto, aunque no todas ellas estuviesen pensadas para él. La obra de los compositores impresionistas franceses propone una mirada distinta, de carácter exótico, a la idea musical de España. Un buen ejemplo es **Claude Debussy**, quien concibió su *Sonata para violín* como parte de una serie de seis obras que rendían tributo a compositores franceses del pasado. Tras un primer movimiento de exploración tímbrica de los instrumentos, una melodía ornamentada basada en arabescos es la idea principal que subyace en el segundo movimiento, para terminar con un “Finale. Très animé” en el que el violín y el piano generan un espíritu de cierta agitación poco frecuente en el Impresionismo.

El caso de la *Sonata nº 3 en Do menor* de **Edvard Grieg** es el que más dista de la concepción españolista que reflejan el resto de obras. En este caso, es un prominente carácter melódico trufado de dramatismo y nostalgia su característica más notable. La obra fue compuesta en 1887 para el violinista Adolph Brodsky y se estrenó en Leipzig con el propio compositor como pianista.

# INTÉRPRETES

---

**Ana María Valderrama.** Tras su debut como solista con el director Zubin Mehta ante Su Majestad la Reina de España, Valderrama se ha consagrado como una de las violinistas españolas más aclamadas de su generación. Ha conquistado el Primer Premio y el Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate 2011, siendo la primera violinista española de la historia en conseguir este prestigioso galardón. Además, ha ganado otros importantes concursos internacionales, entre los que se incluyen el Concurso de Novosibirsk (Rusia), Concurso de Lisboa (Portugal), Certamen de Intercentros Melómano (Madrid) y Premio Palau (Barcelona), entre otros. Está desarrollando una intensa carrera concertística en Inglaterra, Alemania, Francia, Portugal, Rusia, México y Colombia.

**Luis del Valle,** malagueño de nacimiento, colabora activamente con diferentes formaciones y solistas, aunque sin duda su mayor proyección se debe a la carrera concertística junto a su hermano Víctor, formando un dúo de pianos con el que ganaron el prestigioso ARD International Music Competition (Múnich, 2005). Sus recientes y futuras actividades incluyen actuaciones en las más importantes salas de Madrid, Sevilla, Barcelona, Santander, Moscú, Múnich, Stuttgart, Hannover, París, Medellín, Panamá, Helsinki y Ammán. El Instituto Andaluz de la Juventud le ha otorgado a Víctor y Luis del Valle la distinción Premio Málaga Joven por la promoción de Málaga en el exterior.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

14 y 15 de octubre

**Javier García Aranda,** *violín* y **Charis Cheung,** *piano*: obras de W. A. Mozart, J. Brahms, F. Poulenc, A. Honegger y O. Messiaen.

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

---

[www.march.es](http://www.march.es) – [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

