



CONCIERTOS
DE MEDIODÍA
Fundación Juan March

RECITAL DE VIOLONCHELO
Y PIANO

HAMID KAZERANI (violonchelo)
JUAN CARLOS MARTÍNEZ
(piano)

LUNES 14 OCTUBRE 2002

PROGRAMA

Camille Saint-Saens (1835-1921)

Allegro appassionato, Op. 43

Gabriel Faure (1845-1924)

Siciliana, Op. 78

Andantino

Carl Maria von Weber (1786-1826) - **Gregor Piatigorsky** (1903-1976)

Adagio y Rondo, Op. 115

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Sonata en Re menor, Op. 40

Allegro ma rum troppo

Allegro

Largo

Allegro

Hamid Kazerani (violonchelo)

Juan Carlos Martinez (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

C. SAINT-SAENS compuso el *Allegro appassionato* en Si menor para violonchelo y orquesta en 1873, un año después de haber dedicado al instrumento un primer Concierto (Op. 33)- En 1874 compuso otra breve obra concertante, el *Romance* Op. 36 para trompa y orquesta, que también puede tocarse al violonchelo, instrumento al que dedicaría en 1902 un segundo Concierto (Op. 119). De todo ello hoy apenas se oye el *Allegro appassionato*, y casi siempre en versión de violonchelo y piano.

G. FAURÉ compuso la célebre *Siciliana* Op. 78 en 1893, la época de *La bonne chanson*. Es una de las piezas más conocidas de toda la obra del autor por su cálida y ondulante melodía principal. El compositor volvió a utilizar esta melodía en la música incidental para el famoso drama de Maeterlinck *Pelléas et Mélisande* representado, por supuestos, antes de que Debussy estrenara su ópera el 30 de abril de 1902.

WEBER, el gran compositor alemán del primer Romanticismo, compuso el *Adagio y Rondó* Op. 115 en 1811 para armonicordio (piano sostenente) y orquesta, aunque fue publicado postumamente en Leipzig en 1861 para armonio y orquesta. Piatigorsky, el gran violonchelista ruso-americano firmó esta versión, hoy más frecuente que el olvidadísimo original.

SHOSTAKOVICH escribió la *Sonata para violonchelo y piano* en Re menor Op. 40 en 1934, aunque luego la revisó varias veces. Anterior a la importante serie de Cuartetos, la Sonata Op. 40 es característica de su primer estilo, un poco descarado y sin excesivas pretensiones de trascendencia. Música, pues, para el placer de escuchar, lo que no es poco, en la que mezcla muy diferentes estados emocionales. El primer tiempo es el más variado, desde lo emotivo a lo trágico. El segundo es una especie de danza popular en la que ironiza sobre el primer estilo de Prokofiev. El tercero es más lírico, aunque no conviene pasarse. Y el cuarto es un rondó provocador.

INTÉRPRETES

HAMID KAZERANI

Nació en Teherán, donde estudió violonchelo en el Conservatorio estatal con Djafarí y Purtoráb. Se graduó con matrícula de honor y obtuvo el primer premio para jóvenes intérpretes de Radio y Televisión de Irán. Completa su formación con clases y consejos de Janos Starker. En calidad de violonchelo solista, ha pertenecido a las orquestas de la Radio y la Sinfónica de Teherán, y Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro de la Zarzuela y actualmente del Teatro Real de Madrid.

Durante más de veinte años ha colaborado en el mundo de la ópera, bajo batutas importantes como K. Sanderling, R.F. de Burgos, G. Kun, y cantantes universales como P. Domingo, E. Gruberova, y A. Balsa. Grabó dos discos con el maestro Rahbari en Bregenz (Austria). De sus últimas actuaciones destacan el Concierto de A. Khachaturian con la Sinfónica de Teherán y el Concierto de A. Dvorak con la Orquesta de Cámara de Amsterdam en India.

JUAN CARLOS MARTÍNEZ

Músico madrileño (1959), estudió con Pablo Palma y posteriormente con Fernando Puchol Vivas en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Colonia (Alemania), obteniendo máximas calificaciones. Asistió a numerosos cursos de música en España, Estados Unidos y Alemania, recibiendo consejos de pianistas como Pedro Orozco, Esteban Sánchez, Ricardo Requejo, Arpad Bodó y Hilbrand Borken.

Ha dado recitales y conciertos a solo, con orquesta, en agrupaciones de cámara y acompañando cantantes, con obras de los más diversos compositores, incluyendo música del siglo XX. Ha impartido clases de piano en distintos conservatorios del M E C, siendo en la actualidad profesor titular en el conservatorio Teresa Berganza de la Comunidad de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.