

MÚSICA EN DOMINGO

29 de abril de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 30 de abril de 2012. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

QUINTETO JANÁČEK
QUINTETO HINDEMITH
ANA MARÍA CARVALHO
VICENTE RICART

PROGRAMA

Carl Reinecke (1824-1910)

Octeto para vientos Op. 216

Allegro moderato

Scherzo. Vivace

Adagio ma non troppo

Finale. Allegro molto e grazioso

Pavel Haas (1899-1944)

Quinteto para vientos Op. 10

Preludio. Andante, ma vivace

Pregiera. Misterioso e triste

Balo eccentrico. Ritmo marcato

Epilogo. Maestoso

Carl Reinecke

Sexteto para vientos Op. 271

Allegro moderato

Adagio molto. Vivace ma non troppo

Finale: Allegro moderato ma con spirito

QUINTETO JANÁČEK

Ory Schneur, *flauta*

Blanca Sans, *oboe*

Javier Olmenda, *clarinete*

Manuel Arellano, *fagot*

Luis Pinheiro, *trompa*

QUINTETO HINDEMITH

Ander Erburu, *flauta*

Bengü Aktan, *oboe*

Horácio Almeida, *clarinete*

Hyun-sung Jang, *oboe*

Luis Pinheiro, *trompa*

Ana M^a Carvalho, *clarinete*

Vicente Ricart, *trompa*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

En una época en la que los compositores de música de cámara se consagraban al cuarteto de cuerda –con la inclusión del piano en ocasiones– el *Octeto* (c. 1892) y el *Sexteto* (c. 1905) de **Carl Reinecke** irrumpen en el panorama con obras para instrumentos de viento, en el que tan solo Franz Danzi y Antoine Reicha habían trabajado. No cabe duda que su experiencia como director de la tan afamada Orquesta Gewandhaus de Leipzig le proporcionó unos amplios conocimientos de instrumentación que se hacen especialmente evidentes en las dos obras que se interpretarán en este concierto. En ellas, logra equilibrar el timbre del ensamble con la inclusión de la trompa y el fagot en el quinteto de viento, reforzando así el registro medio grave. No obstante, el uso tradicional que hace de la forma, junto a una construcción melódica delicada y cuidada, le han valido la consideración de ser un compositor de retaguardia, olvidando con frecuencia que hubo aspectos en los que fue un innovador.

Con un catálogo de obras reducido, pero importante en cuanto a su calidad, **Pavel Haas** (1899–1944) fue un compositor checo de la escuela de composición de Leos Janáček, que usaba elementos folclóricos y jazzísticos para escribir sus obras. Compuso sinfonías, corales, la ópera para niños *Brundibar* y música para cine y teatro. En 1941 fue deportado al campo de concentración checo de Theresienstadt, donde tuvo por compañeros de desgracias a otros músicos como Viktor Ullmann, Gideon Klein y Hans Krása. Durante su cautiverio compuso ocho de sus obras, entre las que se encuentran *Four Songs on Chinese Poetry*, estrenadas allí por Karel Ancerl. Tras una serie de campañas propagandísticas llevadas a cabo por el campo de concentración, se trasladaron 18.000 personas a Auschwitz. Ese sería su último destino, pues el 17 de octubre de 1944 le ejecutaron en la cámara de gas. Su música se acerca estilísticamente al Grupo francés de los Seis, especialmente, en el timbre de su obra que emana fresca y color. En cuanto a la construcción formal, es más cercana a la música del compositor alemán Paul Hindemith, siendo el ensamble para el que escribe, de proporciones reducidas. Si fue una decisión premeditada o víctima de las circunstancias no se sabrá nunca, pues ¿hubiese compuesto de una manera distinta bajo el amparo de la libertad?

INTÉRPRETES

El **QUINTETO JANÁČEK** y el **QUINTETO HINDEMITH** fueron creados en el curso 2011-2012 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, bajo la supervisión del profesor Hansjörg Schellenberger, jefe del Departamento de Vientos. Sus integrantes son alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en sus distintas cátedras de instrumento. El Quinteto Janáček debutó el 9 de diciembre de 2011 en el Auditorio Sony de Madrid.

Ana María Carvalho. Nació en Lisboa en 1984. Desde el curso 2008-2009 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Clarinete con el profesor titular Michel Arrignon. En junio de 2011 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumna más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de becas de otorgadas por la Fundación Albéniz, Fundación Carolina y la Fundación Calouste Gulbenkian y Fundación Carolina. Ha ganado el primer premio en el Concurso José Alegría, en Portugal, y el Primer Premio del Segundo Certamen Internacional de Bandas de Música de Vila de La Sénia de Cataluña.

Vicente Ricart. Nació en Valencia en 1988. Desde el curso 2009-2010 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Trompa Fundación la Caixa con el profesor Radovan Vlatkovic. Disfruta de becas del CEIM, la Fundación Albéniz y el Instituto Valenciano de la Música. Ha ganado el XII Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Játiva. Colabora con varias orquestas, como la Joven Orquesta de Cataluña, la Joven Orquesta de Palestina y la Sinfónica de RTVE. Es miembro de la Orquesta de Cámara Sony, la Sinfónica Freixenet y la Camerata E.ON.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

13 y 14 de mayo

Neus Puig, flauta y **Marta Castelló**, piano: obras de S. Prokofiev, B. Bartók, F. Poulenc y A. Piazzolla.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

