

MÚSICA EN DOMINGO

2 de diciembre de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 3 de diciembre de 2012. 12 horas



RECITAL DE
VIOLONCHELO Y
PIANO

GEORGINA SÁNCHEZ TORRES
CARLOS MARÍN RAYO

PROGRAMA

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Sonata en Sol menor para violonchelo y piano Op. 19

Lento. Allegro moderato

Allegro scherzando

Andante

Allegro mosso

Georgina Sánchez Torres (1985)

En la holgura de la abstrusa noche...

Hirundo rústica

Georgina Sánchez Torres, *violonchelo*
Carlos Marín Rayo, *piano*

En 1901, Rachmaninov compuso su única **Sonata para violonchelo y piano**. El estreno corrió a cargo de Anatoly Brandukov con el compositor al piano. Dividida en cuatro movimientos, se inicia con una introducción lenta y tonalmente inestable, en la que el piano se encarga de crear un ambiente sombrío. Le sucede un “Allegro moderato” en forma de sonata cuyo primer tema, pasional y brillante, es expuesto por el violonchelo. En el segundo tema, que recuerda a Schumann en su factura, es el piano quien adquiere un protagonismo que mantendrá durante todo el desarrollo. La recapitulación, formalmente muy libre, conduce hasta una extensa cadencia de carácter meditativo. El “Allegro scherzando” se desenvuelve en una atmósfera inquietante, en la que se alternan momentos de nerviosismo con otros de profundo lirismo a cargo del violonchelo. El tiempo parece detenerse en el “Andante”, un remanso de paz que lleva hasta el “Allegro mosso”, en forma de rondó-sonata, en el que los dos instrumentos parecen enfrentarse el uno al otro.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Compuesta originalmente para violonchelo y orquesta de cuerdas, el título completo de la obra es **En la holgura de la abstrusa noche, triste entona un instrumento, por los altos de violín**. La noche siempre me ha resultado fascinante. Durante esas horas de oscuridad, de la más pura negritud, el ser humano despliega su imaginación, soñando y anhelando deseos que muchas veces se esfuman cuando despierta el día. Es probable que en la ciudad no se aprecie, pero en un pueblo casi vacío, donde lo más que el oído puede apreciar es el aullido de algún lobo o el mugir de alguna res allá a lo lejos, en la sierra, el canto de un violonchelo intenta expresar toda esa soledad existencial, para no sentirse ahogado ante toda la inmensidad y el misterio que la noche arropa en su seno. La tonalidad de Do menor siempre la he visto de color negro, ese negro de la noche. Es por eso que la pieza comienza y termina en Do menor; lenta, exaltada e intensa hasta el paroxismo.

Hace años una persona a la que tengo un gran aprecio me dijo que le haría mucha ilusión que compusiese una pieza que evocase las golondrinas, debido al amor que sentía por esta ave. **Hirundo rústica** es el nombre técnico de la golondrina común, esa que podemos ver aquí en España. Con un constante de arpeggios en el piano, queriendo simular el vaivén de las alas de estos pájaros al volar, el chelo entona una melodía tranquila y sencilla, en un registro donde este instrumento canta muy cómodamente.

GEORGINA SÁNCHEZ TORRES

INTÉRPRETES

Georgina Sánchez Torres. Violonchelista, compositora y directora de orquesta, ha ofrecido más de 150 conciertos por toda la geografía española, italiana, mexicana y francesa, interpretando los conciertos de Dvorák, Haydn, Saint-Saëns, Lalo o Vivaldi, entre otros; en recintos como el Palau de la Música de Barcelona, el Teatro Monumental, el Auditorio de Zaragoza, la Sala de las Musas de Siena, el Teatro Verdi de Pordenone o el Auditorio Nacional de Madrid. Ha recibido premios en 18 concursos nacionales e internacionales como chelista y como intérprete de música de cámara. Además, es artista invitada del Salzburg Voice Festival desde este año.

Carlos Marín Rayo. Estudia con Mariana Gurkova y con profesores de la talla de Eldar Nebolsin y Nino Kereselidze. Ha participado en calidad de intérprete en numerosos festivales y centros culturales del panorama nacional. En el año 2011 participó en las clases para pianistas, directores y jóvenes orquestas celebradas en el Auditorio ciudad de León, interpretando el *Concierto para piano y orquesta n.º 2* de Franz Liszt junto a la Joven Orquesta Provincial de Málaga. Ha interpretado la *Fantasia Coral* de Beethoven en el Teatro Calderón de Valladolid, y próximamente interpretará la *Rhapsody in blue* de George Gershwin en el Festival Rafael Orozco de Córdoba.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

16 y 17 de diciembre

Cuarteto Arrieta (Maite Ciriaco, violín, Fermín Ciriaco, violín, Iustina Bumbu, viola, Paula Gómez, violonchelo) y José Lozano, fagot.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y videos en www.march.es/musica/

