

MÚSICA EN DOMINGO

18 de noviembre de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 19 de noviembre de 2012. 12 horas



RECITAL DE FLAUTA Y GUITARRA

DÚO CAPRICE

PROGRAMA

Mauro Giuliani (1781-1829)

Gran duetto concertante Op. 52

Andante sostenuto

Menuetto - Trio

Rondo militare

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Distribuição de flores

Chôros nº 5 “Alma Brasileira” (arreglo para flauta y guitarra)

Javier Jacinto (1968)

Luz de luna

Flores Chaviano (1946)

Homenaje a Víctor Jara

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Aria antigua (arreglo para flauta y guitarra)

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas populares rumanas Op. 68, Sz. 56

(arreglo para flauta y guitarra)

1 Danza con palo. Allegro moderato

2 Danza de la faja. Allegro

3 En un lugar. Andante

4 Buciumeana. Moderato

5 Polka rumana. Allegro

6 Danza rápida. Allegro

DÚO CAPRICE

Diana Ojeda Dissez, flauta

José Antonio García Fuertes, guitarra

Afirmar que la guitarra no ha sido un instrumento de concierto hasta el siglo xx es una verdad a medias. A finales del siglo xviii, la guitarra ya vivió una edad dorada, cuando el interés por la música popular llevó a distintos compositores (Boccherini entre ellos) a acercarse a ella. La producción de **Mauro Giuliani** (1781-1829) se sitúa en este contexto. Instalado en Viena desde 1806, Giuliani compuso el *Gran Duetto Concertante Op. 52* hacia 1812. Estructurado a la manera de un concierto con la flauta como instrumento solista, refleja la estética galante del clasicismo vienés con melodías sencillas, texturas claras y pasajes virtuosísticos.

La búsqueda de nuevas sonoridades y el interés por la música popular llevó a los compositores del siglo xx a crear obras para instrumentos y combinaciones poco habituales. Es el caso del brasileño **Heitor Villa-Lobos** (1887-1959) quien, en *Distribuição de flores* (1937), parece evocar un ritual arcaico. Tras una melancólica introducción, la melodía de la flauta se superpone a un acompañamiento de ritmos potentes y repetitivos, en el que se perciben los ecos de un tambor africano. El carácter sentimental y lírico del *Chôros nº 5 "Alma Brasileira"*, compuesto originalmente para piano, lo aproxima a la modinha, un género lírico con temática romántica, popular en Portugal y Brasil en los siglos xviii y xix.

El nacionalismo musical húngaro tuvo un representante muy destacado en **Béla Bartók** (1881-1945). Bartók, que recorrió los Balcanes recopilando los cantos de los campesinos, se inspiró en ellos para componer las *Danzas populares rumanas Sz. 56* (1915). Se trata de una suite de seis piezas cuya complejidad rítmica y dinámica va aumentando a medida que se suceden los movimientos, de manera que se plantea como un crescendo continuo de metros y expresiones. El nacionalismo y el neoclasicismo musical se mezclan en la obra de **Joaquín Rodrigo** (1901-1999). Las referencias arcaizantes de *Aria antigua* (compuesta entre 1959 y 1960) aparecen desde el comienzo de la obra, con un íncipit que reproduce el de *El Arte de la Fuga*, de Bach.

La vitalidad del dúo para flauta y guitarra se refleja en las obras originales para esta formación de **Flores Chaviano** (Cuba, 1946) y **Javier Jacinto** (Pasajes, 1968). En *Homenaje a Víctor Jara*, Chaviano evoca las sonoridades de instrumentos andinos como la zampoña, la quena o el charango sin renunciar a la modernidad. En *Luz de Luna* (2002), partitura dedicada a Tomás Marco en su sesenta aniversario, Jacinto explora las posibilidades sonoras de los dos instrumentos a través de diversos tipos de ataques, sonidos armónicos y frullati, entre otros.

INTÉRPRETES

DÚO CAPRICE

Diana Ojeda Dissez, realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Zaragoza y con los solistas de la Orquesta Nacional de España José Sotorres y Antonio Arias. Ha participado en cursos y clases de máster con flautistas como Magdalena Martínez, Alexandre Magnin, Wilbert Hazelzet, Joaquín Jericó y Pierre Dumail, participando en diversas formaciones camerísticas y orquestales. Fundadora del conjunto Cantinelas dedicado a la difusión de la música de cámara entre los más pequeños, combina su faceta de intérprete con la de docente.

José Antonio García Fuertes, estudia en los Conservatorios Superiores de Oviedo y Madrid. Ha actuado en España, Portugal, Pakistán, Vietnam y Asia central. Ha colaborado con formaciones como la Orquesta de la Comunidad de Madrid o el Plural Ensemble. Ha realizado grabaciones para radio y televisión, y ha sido invitado a participar en diversos festivales. Ha obtenido premios en importantes certámenes guitarrísticos, ha sido distinguido por la Cátedra Ecos del Mediterráneo del Festival Internacional Andrés Segovia, y ha sido galardonado con el Premio Luteria in Concerto en los Incontri con i Maestri de Roma.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

25 y 26 de noviembre

Atrium Ensemble, **Cecilia Clares**, *violín*, **Roger Junyent**, *violín*,
Lola Fernández, *viola* y **Guillermo Turina**, *violonchelo*: obras de
F. Corselli, L. Boccherini, I. Pleyel y W. A. Mozart.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

