

MÚSICA EN DOMINGO

11 de noviembre de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 12 de noviembre de 2012. 12 horas



RECITAL DE PIANO

CRISTINA LUCIO-VILLEGAS

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata n^o 12 en Fa mayor KV 332 (300k)

Allegro

Adagio

Allegro assai

Manuel de Falla (1876-1946)

Cuatro piezas españolas

Aragonesa

Cubana

Montañesa

Andaluza

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Sonata n^o 3 en Si menor Op. 58

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto, non tanto

El recital de hoy recorre tres siglos en la historia de la música para piano, desde el Clasicismo mozartiano hasta el Nacionalismo neoclásico de Falla, pasando por el Romanticismo de Chopin.

Aunque se ha venido afirmando que **Mozart** compuso su *Sonata en Fa mayor KV 332* en París, las investigaciones más recientes apuntan que fue compuesta en Múnich o Viena, en torno a 1781. Se trata, por tanto, de una obra de madurez, donde aparecen sonoridades plenas y efectos orquestales. El primer movimiento, "Allegro", en forma sonata, supone una síntesis de lirismo y virtuosismo a partes iguales. El segundo, "Adagio", tiene una estructura bipartita. En las ediciones más tempranas, la recapitulación contaba con una ornamentación añadida bajo la supervisión del propio Mozart, y constituía un testimonio interesante para saber cómo esperaba que se interpretaran sus sonatas. Finalmente, el "Allegro Assai" es una sonata-rondó cuyo virtuosismo aparece desde el primer compás.

La *Sonata n.º 3 en Si menor*, de **Fryderyk Chopin** data de 1844, poco antes de su ruptura con George Sand. Con todo, la Sonata tiene un carácter vitalista, patente ya desde el "Allegro maestoso". La vigorosidad de los dos temas que aparecen en la exposición conduce a un desarrollo de carácter improvisado. El "Scherzo" de forma tripartita se desarrolla en la tonalidad lejana de Mi bemol mayor. De dimensiones muy reducidas, su tema principal recuerda a la primera Balada de Chopin. El "Largo" es una especie de Lied en el que se van sucediendo distintos episodios, desde la agitación inicial hasta la serenidad central. Por último, el cuarto movimiento, en forma rondó, está dominado por un virtuosismo y un nerviosismo que se va incrementando hacia el final de la pieza.

Parece que **Falla** empezó a componer sus *Cuatro piezas españolas* antes de viajar a la capital francesa. Sin embargo, Debussy y Ravel parecen estar ya presentes en estas obras, publicadas en París en 1908. La utilización del canto popular es distinta en cada una de estas obras. Así, la "Aragonesa" es una jota que no se basa en ningún canto preexistente. Otro tanto ocurre en la "Cubana", donde confluyen los ritmos de la guajira y el zapateo. La "Montañesa", en cambio, se basa en dos temas tradicionales de Cantabria y de Asturias, mientras que la "Andaluza" no cita ningún tema o ritmo tradicional y, de acuerdo con el propio Falla, es "la más libre de las cuatro, como forma, como fondo y como todo".

INTÉRPRETES

Cristina Lucio-Villegas estudia en Sevilla con María Floristán y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera en 2003. Prosigue su formación en la Academia Sibelius de Helsinki con T. Hakkila y en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bélgica con El Bacha, con las máximas calificaciones.

Ha sido premiada en numerosos concursos, destacando el Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona (Medalla y Premio Instituto Cervantes”, incluyendo el patrocinio de una gira de conciertos en Italia y Brasil), Concurso Manuel del Águila, Concurso José Roca, Ciudad de La Línea o Marisa Montiel. Entre 1999 y 2003 fue pianista titular de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), junto a la que ha grabado como solista para los sellos Verso y Fundación Autor.

Ha intervenido como solista junto a la Orquesta Nacional de Bélgica, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de la Provincia de Bari (Italia), Joven Orquesta Nacional de España y Real Orquesta de Cámara de Valonia, entre otras. Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio de Zaragoza, Auditorio Ciudad de León, la Ópera de Lille, la Academia Sibelius en Helsinki, el Teatro Santa Isabel en Recife, el Palais des Beaux Arts y el Auditorio Flagey en Bruselas. Próximamente ofrecerá un recital en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

18 y 19 de noviembre

Dúo Caprice, Diana Ojeda Dissez, flauta y José Antonio

García Fuertes, guitarra: obras de M. Giuliani, H. Villa-Lobos, J. Jacinto, F. Chaviano, J. Rodrigo y B. Bartók.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

