

MÚSICA EN DOMINGO

28 de octubre de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 29 de octubre de 2012. 12 horas



RECITAL DE
VIOLÍN Y PIANO

PAULA MARTÍNEZ
MARCO FATICHENTI

PROGRAMA

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonata Op. 1 n° 12 en Mi mayor para violín y bajo continuo HWV 373

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n° 5 en Fa mayor para violín y piano Op. 24 “Primavera”

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto

Rondo. Allegro ma non troppo

César Franck (1822-1890)

Sonata en La mayor para violín y piano

Allegretto ben moderato

Allegro

Ben moderato: Recitative-Fantasie

Allegretto poco mosso

Paula Martínez, violín

Marco Fatichenti, piano

El presente programa hace un recorrido por tres momentos históricos en los que el violín desempeñó un papel central: la consolidación en el Barroco, la transformación de su función en el Clasicismo y el desarrollo virtuosístico en el Romanticismo. Entre 1722 y 1732 hubo hasta tres ediciones de las doce *Sonatas Op. 1* para solista y continuo de **Georg Friedrich Haendel**, aunque hoy se piensa que las había compuesto mucho antes, incluso algunas en su juventud. En esos años, el compositor de origen alemán estaba plenamente afincado en Londres y gozaba de enorme reputación, sobre todo por sus óperas y oratorios. Al menos cinco de estas sonatas fueron concebidas para flauta de pico, algunos de cuyos movimientos los reutilizó el compositor, como era tan habitual en él.

Aproximadamente unos ochenta años después, en 1801, **Ludwig van Beethoven** compuso su *Sonata n.º 5 para violín y piano*. Junto a la cuarta en La menor, apareció impresa por la casa Mollo de Viena ese mismo año, dedicadas ambas al conde Moritz von Pries. La *Sonata en Fa mayor* fue subtitulada posteriormente “Primavera”, un subtítulo dado por el editor al margen del autor, aludiendo al carácter amable y claro de la obra, en sintonía con la etapa central de la producción beethoveniana. Con las primeras cinco sonatas para violín, el compositor de Bonn certificaría el cambio de función del instrumento en las obras de este formato, de mero acompañante a protagonista.

César Franck compuso en 1886 su única *Sonata para violín y piano* como regalo de bodas al gran violinista belga Eugène Ysaÿe, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza que, desde entonces, se ha convertido en uno de los pilares del repertorio violinístico.

INTÉRPRETES

Paula Martínez, violinista asturiana residente en Londres desde hace diez años, mantiene una importante actividad concertística como solista e intérprete de cámara. Además ha tocado con las orquestas London Philharmonic, Royal Philharmonic de Londres y la City of Birmingham Symphony Orchestra. Ha actuado en las más prestigiosas salas de Europa como el Royal Festival Hall de Londres, Concertgebouw de Amsterdam, Berlin Konzerthaus, Maison Radio France de París bajo la batuta de famosos directores de orquesta como B. Haitink, V. Ashkenazy o G. Schuller.

El pianista italiano **Marco Fatichenti** se trasladó a Londres en 2002 después de recibir las más altas calificaciones en la Southern Methodist University con el aclamado pianista Joaquín Achúcarro. Ha grabado varios CD para la Jacques Samuel Label y ha ofrecido conciertos en el Wigmore Hall y el Auditorio de Madrid, entre otros.

Ambos músicos se conocieron en Londres y vienen colaborando desde hace varios años. Como dúo han interpretado o lo harán en breve en distintas salas londinenses como St. James Piccadilly, National Gallery, Victoria & Albert Museum, Kensington and Chelsea Music Society, Redbridge Music Society y The Forge Venue en Candem, además de en el Auditorio de León, la Sociedad Filarmónica de Gijón, el Teatro Jovellanos o la Fundación Eutherpe de León y de Valencia.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

4 y 5 de noviembre

Paloma Chisbert, *soprano* y **Anna Barbero**, *piano*: obras de R. Hahn.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castello, 77. 28006 Madrid - Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es – musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

