

MÚSICA EN DOMINGO

27 de mayo de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 28 de mayo de 2012. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

**ENSEMBLE DE
ACORDEONES DEL CSMA**

PROGRAMA

Kurt Weill (1900-1950)

Haifisch Variationen (arreglo para quinteto de acordeones)

Astor Piazzolla (1921-1992)

Ave María (arreglo para sexteto de acordeones)

Ballet tango, para cuarteto de acordeones

Heinz-Christian Schaper (1927)

Kleine Serenadenmusik, para dúo de acordeones

Allegro

Andante con moto

Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721

(arreglo para trío de acordeones)

Motion Trio

Libertin, para trío de acordeones

U-Dance, para trío de acordeones

Vladislav Zolotarjow (1942-1975)

Rondo capriccioso, para quinteto de acordeones

ENSEMBLE DE ACORDEONES DEL CSMA

Xavier Olazábal

Otavio de Assis

Fernando Salinas

Adrián López de Munáin

Nerea Rodríguez

María José Arilla

(Conservatorio Superior de Música de Aragón)

Con el acordeón como protagonista, el recital propuesto para hoy aborda una serie de obras compuestas originalmente para una instrumentación muy variada y arreglada para un ensemble de acordeones.

Kurt Weill, nacido en 1900 en Dessau, es una de las figuras paradigmáticas de esa música militante y popular inspirada en el cabaré berlinés. El personalísimo estilo de sus canciones agrupa ingredientes diversos como ternura y crítica social, melancolía y humor aderezados con elementos jazzísticos y danzables. Su memorable inspiración melódica de aparente simplicidad otorga a su obra un sabor y una frescura inmediatamente reconocibles. Quizás sean estas características las que le valieron su apodo, el Verdi de los Pobres. En marzo de 1933 y en compañía de su mujer Lotte Lenya, Weill abandona definitivamente la Alemania nazi y llega en coche a Francia, para acabar afincándose en Estados Unidos.

Astor Piazzolla, un virtuoso argentino del bandoneón, se formó con Alberto Ginastera y, en París, con Nadia Boulanger. Explorador del folclore urbano, logró el éxito en numerosas obras. Aunque la mayoría de sus composiciones nacieron para su propio grupo instrumental, algunas de ellas se expandieron en adaptaciones para otros conjuntos. El *Ave María* representa su cara más meditativa en contraposición a sus tangos, si bien el compositor se definía a sí mismo como “católico pero no mucho”.

Otro de los arreglos que podrá escucharse hoy, en este caso para tres acordeones, es el *Coral Erbarm dich mein, o Herre Gott* de **Johann Sebastian Bach**, una de sus muchas obras compuestas con fines litúrgicos.

Heinz-Christian Schaper nació en enero de 1927 en Alemania. Estudió piano en Hannover y llegó a ser galardonado con el Premio de la Cultura del Estado de Baja Sajonia y nombrado doctor honoris causa en la Universidad de Hildesheim. Su trayectoria se caracteriza por tender puentes entre lo tradicional y la música contemporánea.

Motion Trio es el nombre de un grupo de acordeonistas formado por Janus Wojtarowicz en 1996 y aclamado por toda Europa. En este concierto se podrán escuchar dos de sus composiciones colectivas en las que se pueden ver las características típicas de sus obras que exploran las nuevas posibilidades tímbricas del instrumento, así como nuevas maneras de entender la interpretación incluyendo diversas formas de puesta en escena. Es, en definitiva, un buen ejemplo de las enormes posibilidades que todavía puede ofrecer el acordeón.

INTÉRPRETES

A lo largo de los últimos años, el Conservatorio Superior de Música de Aragón se ha convertido en referencia nacional e internacional de la enseñanza musical superior, con la excelencia pedagógica y artística como uno de sus valores centrales. En su seno se ha creado el **Ensemble de acordeones del CSMA** dirigido por el profesor Ángel Luis Castaño, uno de los acordeonistas más aclamados internacionalmente.

El ensemble se forma en 2010, realizando su presentación en ese mismo año en la Sala Galve del Auditorio de Zaragoza, con gran acogida por parte de público y crítica. Ha ofrecido numerosos conciertos en toda la geografía española (Segovia, Zaragoza, Huesca y Navarra, entre otras ciudades), con excelente acogida.

En estos años, varios miembros del ensemble han obtenido becas de distintas fundaciones y organismos, y han logrado de manera individual primeros premios nacionales e internacionales en distintos concursos: Certamen Nacional de Acordeón 2008 y 2009, Juventudes Musicales de España, Trofeo Xacobeo 2010, Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla La Mancha 2007 en categoría Música Clásica, Paper de Música de Capellades, Premio de Música de Alcoy, Concurso Multi-Instrumental de Villafranca de Los Barros y Concurso Internacional de Klingenthal (Alemania).

Todos ellos han recibido clases magistrales de reconocidas figuras del mundo del acordeón como Friedrich Lips, Mika Väyrynen o Patrick Busseuil.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

7 y 8 de octubre

Ana María Valderrana, *violín* y **Luis del Valle**, *piano*: obras de C. Debussy, P. Sarasate, E. Grieg y C. Saint-Saens.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

