

MÚSICA EN DOMINGO

20 de mayo de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 21 de mayo de 2012. 12 horas



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

GRUPO BRAHMS
DE EL MUNDO

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quinteto para armónica de cristal en Do menor KV 617
(arreglo para dos violines, viola, violonchelo y piano)

Enrique Granados (1867-1916)

Quinteto con piano en Sol menor Op. 49

Allegro

Allegretto quasi andantino

Molto presto

Nikolay Medtner (1880-1951)

Quinteto para piano en Do mayor Op. póstumo

Molto placido

Andantino con moto

Finale: Allegro vivace

GRUPO BRAHMS DE EL MUNDO

Sergii Maiboroda, *violín*

Sofija Nikoska, *violín*

Ekaterina Tolpygo, *viola*

Víctor García, *violonchelo*

Marc Heredia, *piano*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

Wolfgang Amadeus Mozart escribió esta obra en mayo de 1791 y constituye su última composición de cámara. Fue escrita para la intérprete Marianne Kirchgessner, a quien había conocido en Viena y de quien quedó impresionado por sus dotes interpretativas. Escrito originalmente para armónica de cristal, instrumento inventado por Benjamin Franklin en 1761 y conocido entonces como el “instrumento de los dioses”, hoy la escucharemos en versión para cuarteto con piano.

El *Quinteto con piano en Sol menor* de **Enrique Granados** es una obra de juventud de ecos románticos, estrenada en Madrid el 15 de febrero de 1895. Dividido en tres movimientos, el “Allegro” inicial posee una estructura libre, alejada del principio formal sonatístico. El segundo tiempo “Allegretto quasi andantino”, en Re menor, contiene un solo elemento temático, que se inicia en el primer violín con sordina y pasa luego al piano. Por ello, el último movimiento “Molto presto” empieza con un Re unísono de sólo dos compases para modular luego a la tonalidad de la obra, Sol menor. La incorporación del tema principal del primer movimiento dota a la composición de un sorprendente carácter cíclico, un rasgo típico en estas décadas para otorgar unidad temática a las obras instrumentales.

Nikolay Karlovich Medtner fue un compositor y pianista ruso contemporáneo de Sergéy Rachmaninov y Aleksandr Scriabin. Inició sus estudios en el seno de su familia hasta la edad de doce años, cuando ingresó en el Conservatorio de Moscú. Fue un reputado pianista que ganó incluso el Premio Rubinstein, al tiempo que escribió un gran número de composiciones con un predominio claro del piano. Su *Quinteto para piano en Do mayor* representa en cierto modo un resumen de su obra. Tiene cierto carácter programático, si entendemos como tal las implicaciones extramusicales relacionadas con la liturgia, muy evidentes en el segundo movimiento con las melodías antifonales que recuerdan un salmo. Por su parte, el tema secundario que aparece en el primer movimiento, expuesto en Fa sostenido menor, recuerda al *Réquiem* de Rachmaninov. Estas implicaciones religiosas han sido objeto de lecturas biográficas del compositor, a quien se le ha supuesto un sentimiento de refugio ante una vida marcada por las dificultades.

INTÉRPRETES

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 1998, el **Grupo Brahms de El Mundo** ha trabajado bajo la tutela de Antonello Farulli y en la actualidad recibe clases de Márta Gulyás, profesora del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. En junio de 2011 recibió de Su Majestad la Reina la Mención de Grupo más Sobresaliente en la especialidad de Grupos con Piano. Desde su creación, la agrupación ha participado en lecciones magistrales de música de cámara con Peter Frankl, Walter Levin, Hatto Beyerle, Rainer Schmidt y Alexander Bondurjansky Además de actuar en el Casino de Madrid.

Desde su formación, el grupo ha realizado diversas actuaciones: en la Fundación Cofares en Madrid, la Casa de la Cultura de Pozuelo de Alarcón y el Concierto Primavera BBVA en el Palacio Marqués Salamanca de Madrid. Asimismo, en 2010 participó en el ciclo Preludio en el Auditorio Sony, donde también actuó en 2011 dentro del ciclo Da Camera.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

27 y 28 de mayo

Ensemble de acordeones del CSMA: obras de K. Weill, A. Piazzolla, H. Ch. Schaper, J. S. Bach, Motion Trio y V. Zolotarjow.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

