

MÚSICA EN DOMINGO

13 de mayo de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 14 de mayo de 2012. 12 horas



RECITAL DE FLAUTA Y PIANO

NEUS PUIG
MARTA CASTELLÓ

PROGRAMA

Sergey Prokofiev (1891-1953)

Sonata nº 2 en Re mayor Op. 94

Moderato

Scherzo: Presto

Andante

Allegro con brio

Béla Bartók (1881-1945)

Seis danzas populares rumanas Op. 68 Sz 56
(arreglo para flauta y piano)

Joc cu bâta

Brâul

Pe loc

Buciumeana

Poarga romaneasca

Maruntel

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata para flauta y piano

Allegro malinconico

Cantilena

Presto giocoso

Astor Piazzolla (1921-1992)

Historia del tango (arreglo para flauta y piano)

Burdel 1900

Café 1930

Night club 1960

Neus Puig, flauta
Marta Castelló, piano

(Escola Superior de Música de Catalunya)

Sergey Prokofiev ideó la *Sonata para flauta y piano* entre 1942 y 1943, al tiempo que se rodaba con música suya la película *Iván el terrible* de Eisenstein. Se estrenó en el Conservatorio de Moscú por N. Kharkovsky a la flauta y S. Richter al piano. Entre el público se encontraba el violinista David Oistrach, quien pidió al compositor que la transcribiera para violín, y así se estrenó en 1944 como *Sonata en Re mayor para violín y piano Op. 94a*. Si en esta versión la música llega a ser más incisiva, en la versión original para flauta afloran mejor los elementos neoclásicos de la obra cargada de adornos y arabescos.

Las *Danzas populares rumanas Sz 56* figuran entre las obras más conocidas de **Béla Bartók** pero no tanto en su versión original, que es la pianística, como en una gran variedad de transcripciones para diversos instrumentos y formaciones entre los que están la orquesta y la orquesta de cuerda. Compuesta en 1915, no se ha podido documentar con precisión la fecha del estreno. Se trata de una suite de seis piezas que comienza plácidamente y va ganando a cada paso en complejidad rítmica y dinámica de manera que se plantea como un crescendo continuo de patrones rítmicos y expresiones.

Francis Poulenc, quizá el compositor más famoso del Grupo de los Seis, compuso en los últimos años de su carrera tres sonatas para instrumentos de madera y piano. La de flauta y piano es de 1957, las de oboe y clarinete datan de 1962. Esta *Sonata para flauta* fue estrenada por Jean-Pierre Rampal con el autor al piano: claridad formal y gracia melancolía son sus principales elementos.

Astor Piazzolla goza de gran popularidad por su carácter accesible y base folclórica. Su mayor mérito es, sin duda, la creación de una obra directamente inspirada en el tango, pero, al mismo tiempo, técnicamente muy lograda. Su *Historia del tango* es, quizá, su obra más conocida, en la que, a través de un viaje imaginado por el tiempo, recrea sus distintos ambientes (el burdel, el café y el club nocturno) y las estéticas diversas de un género camaleónico en plena evolución.

INTÉRPRETES

Neus Puig. Nace en Tàrrega (Lleida) en 1987 donde empieza sus estudios musicales de piano y flauta travesera. Los continúa en el Conservatorio de Lleida, la Escuela Superior de Música de Cataluña y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Jacques Zoon y Aniela Frey. Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento con Vicens Prats, Christian Farroni, Philippe Bernold, Elena Sentís, Felix Renggli, Jaime Martín, William Benett, Juliette Hurrell y Michel Debost. Además, ha formado parte de varias jóvenes orquestas y ha colaborado con algunas orquestas profesionales. En el campo de la música de cámara ha trabajado con músicos tan renombrados como Hansjörg Schellenberger, Eduard Brunner, Klaus Thunemann, Stefan Dohr, Radovan Vlatkovic y Stefan Schweigert. Ha actuado en distintas salas por toda la geografía española.

Marta Castelló. Nace en Lleida en 1986, donde inicia sus estudios bajo la tutela de Salomé Calderó y Jordi Benseny. Posteriormente los continúa en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Vladislav Bronevetsky y en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Irinia Plotnikova, L. Zilberstein y P. Jumpanen. Durante estos años ha recibido consejos de pianistas como M. Serrat, C. Marquès, L. Chiantore, A. Ugorski, F. Millet, M. Hugues, S. Pochekin, C. Poch, M. Crespo, P. Bithell, J. Colom y K. Moretti. Ha recibido varios premios en diversos concursos: Concurso de Interpretación Musical de Lleida (Primer Premio), 35º Concurso de Jóvenes Intérpretes de piano de Cataluña (Segundo Premio), Concurso Instrumental de Sant Anastasi de Lleida y XIII Concurso de Interpretación Musical Arjau de Barcelona (Segundo Premio). Acaba de finalizar un máster en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe (Alemania) con Kalle Randalu.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

20 y 21 de mayo

Grupo Brahms de El Mundo, 2 violines, viola, violonchelo y piano:
obras de W. A. Mozart, E. Granados y N. Medtner.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

