

# MÚSICA EN DOMINGO

15 de abril de 2012. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 16 de abril de 2012. 12 horas



# RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

# CUARTETO ARTE

# PROGRAMA

---

**Franz Schubert** (1797-1828)

Cuarteto de cuerdas en Do menor “Quartettsatz” D. 703

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Cuarteto en Mi bemol mayor KV 428

*Allegro non troppo*

*Andante con moto*

*Menuetto y Trio*

*Allegro vivace*

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Cuarteto en Fa mayor

*Allegro moderato*

*Assez vif*

*Très lent*

*Vif et agité*

---

## CUARTETO ARTE

**Rositsa Chopeva**, *violín*

**Desislava Karamfilova**, *violín*

**Petya Kavalova**, *viola*

**Marina Hinova**, *violonchelo*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

En diciembre de 1820, **Franz Schubert** escribió el *Cuarteto en Do menor* conocido como “Quartettsatz” que significa movimiento de cuarteto. Al parecer existen bocetos sobre los temas que ilustrarían un segundo movimiento lento, que nunca llegó a componer. Fue este un año verdaderamente sombrío en su producción, pues no llegaría a finalizar ninguna de las obras que comenzó. A diferencia de sus primeros cuartetos, compuestos en 1816 bajo clara influencia haydniana y mozartiana, este deja ver la influencia de Beethoven. Con un inicio trágico y un tratamiento tonal muy libre, crea una forma musical en espejo, siendo este aspecto especialmente evidente al reproducir los ocho compases de la introducción a modo de conclusión.

La leyenda atribuye la composición de este segundo y conmovedor cuarteto a la noche en que Constanze daba a luz a su primer hijo. Sin embargo, la evidencia documental confirma que **Wolfgang Amadeus Mozart** aunque finalizó el Cuarteto esa misma noche (17 de junio de 1783), ya había iniciado la obra meses atrás. El movimiento inicial es de carácter elegíaco, infrecuente en el compositor. En el segundo movimiento destaca un ritmo ternario entrecortado que algunos autores identifican con la evocación de una nana (reflejo de la leyenda mencionada). En el tercer movimiento llama la atención el ritmo enérgico de corchea con puntillo que le otorga cierto carácter noble, dando paso a una melodía en el violín de marcada influencia tirolesa con un acompañamiento sencillo en el resto de instrumentos. Para finalizar, un tema con variaciones que parece preludiar las innovaciones rítmicas desarrolladas por Beethoven y Brahms posteriormente.

Inaugurando su producción camerística, **Maurice Ravel** terminó su Cuarteto en 1903, estrenándolo en París, el Cuarteto Heyman, el 5 de marzo de 1904. Su plan en cuatro movimientos tiene la precisa construcción formal característica del compositor francés y desarrolla ideas cíclicas que aparecen en el primer movimiento. El segundo, destaca por la búsqueda de diversos recursos tímbricos basados en pizzicatos, lo que le otorga cierto carácter exótico. Un tercer movimiento lento y embriagador de amplia melodía da paso a un último movimiento muy agitado y disonante que se caracteriza por un ritmo más estriado, poco frecuente en el compositor.

# INTÉRPRETES

---

El **Cuarteto Arte** está compuesto por cuatro jóvenes músicas búlgaras: Rositsa Chopeva (1985), Desislava Karamfilova (1985), Petya Kavalova (1985) y Marina Hinova (1985), que finalizaron sus estudios en la Academia Nacional de Música de Sofía y en la New Bulgarian University, en Bulgaria. Se formó en el año 2010 en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, donde reciben clases de Günter Pichler, Jefe del Departamento de Cuartetos de Cuerdas. Asimismo, han asistido a varias clases magistrales como la Orpheus Summer Academy en Viena, entre otras.

El Cuarteto hizo su debut ante el público el día 15 de octubre de 2010 en el ciclo Da Camera en el Auditorio Sony de Madrid, en el que también actuó en 2011. Ese mismo año tocó en la Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

22 y 23 de abril

**Cuarteto de Saxofones Adsax:** obras de A. Corelli, A. Dvorák, I. Gotkovsky, Th. Escaich y A. Louvier.

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

---

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

