

MÚSICA EN DOMINGO

25 de marzo de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 26 de marzo de 2012. 12 horas



RECITAL DE CANTO Y PIANO

DOMINGO CEDRÉS
ANA MARÍA GOROSTIAGA

PROGRAMA

Christoph W. von Gluck (1714-1787)

Che farò senza Euridice, de Orfeo ed Euridice

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Ma rendi pur contento

Malinconia, ninfa gentile

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Che cangi tempra

Me vojo fà na casa (canzonetta napolitana)

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Malia

Ideale

Reynaldo Hahn (1875-1947)

D'une prison

L'énamourée

Miguel Sandoval (1903-1953)

La tarde era triste

Río, río

La golondrina

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Marinero en tierra Op. 27

¡Qué altos los balcones!

Casadita

Siempre que sueño las playas

Verano

Gimiendo por ver el mar

Domingo Cedrés, *barítono*

Ana María Gorostiaga, *piano*

Durante el siglo XIX, el salón privado, bien aristócrata, bien burgués, fue el lugar de interpretación por excelencia para los repertorios de cámara, aunque es cierto que desde finales del siglo anterior el concierto público va adquiriendo mayor importancia. Es en este ámbito en el que un recital de canto y piano podría ubicarse, recordando que otros tipos de obras como las fantasías instrumentales, también estarían presentes, dada la gran variedad de músicas que podían integrarse aquí.

La característica más evidente del repertorio de canto con piano es un acompañamiento rítmico-armónico que sostiene una melodía amplia y expresiva. Tal es el caso de **Bellini** cuyas largas melodías suspendidas justifican por sí mismas la estructura de la obra. Buen ejemplo de ello son *Malinconia, ninfa gentile*, compuesta sobre un poema de Pindemonte y *Ma rendi pur contento*, sobre un poema de Metastasio. **Donizetti**, sin embargo, sorprende más por su absoluta versatilidad. Sus numerosísimas obras para voz y piano alternan desde cancioncillas napolitanas y sicilianas hasta arias de gran envergadura como “Il dolce suono” de *Lucia di Lammermoor*, en la que perfila con detalle el carácter de la protagonista. “Me vojo fà na casa” es una canzonetta napolitana de serios requerimientos vocales que fue publicada en un conjunto de obras titulado *Soirées d'automne à l'Infrascata*.

En el ámbito de la canción romántica italiana, **Paolo Tosti** destacó con *Ideale* y *Malia*, ambas de 1882. Quien fuera alumno de Mercadante representa, según autores como J. A. Little, “la síntesis perfecta de la canción romántica italiana por asimilación de todo tipo de influencias y por su impecable estructuración”. En cambio, un intenso sabor francés denota las melodías de **Reynaldo Hahn**. Con un acompañamiento que revela influencias impresionistas, la concepción melódica de su autor muestra su aprendizaje junto al compositor francés Jules Massenet.

La canción española está representada en este concierto con las obras de **Miguel Sandoval** y **Rodolfo Halffter**. De gran influencia popular, las canciones de Sandoval son fiel reflejo de un repertorio de gran difusión en la España de los años cuarenta. Por su parte, Rodolfo Halffter, finalizaría su obra *Marinero en tierra* durante su exilio en México y en ella revela una influencia de la música tradicional española, pero con un tratamiento compositivo más estilizado.

INTÉRPRETES

Domingo Cedrés. Nació en Santa Cruz de Tenerife donde cursó sus primeros estudios musicales. Continuó en Caracas con José Manuel López Lorente y de regresó a su tierra natal tomó clases con Pilar Castro. Más tarde ingresó en la Escuela Superior de Canto de Madrid con María Orán, a la vez que trabajó bajo la dirección de Dolores Marco en el montaje de varias zarzuelas. Entre sus mayores éxitos figura *El Teléfono*, de Menotti, bajo la dirección de Víctor Pablo y José Luis Alonso. Desde hace algunos años forma un dúo liederístico con la pianista Ana María Gorostiaga.

Ana María Gorostiaga. Realizó sus primeros estudios en el Conservatorio de Madrid con su padre Antonio Gorostiaga y Enrique Aroca, obteniendo los Premios María del Carmen y Pedro Masaveu. Amplió sus estudios en Roma bajo la dirección de Agosti, en la Academia Musical Chigiana de Siena y en París con Lazare Lévy. También ha colaborado con grandes figuras nacionales e internacionales actuando en diferentes festivales de prestigio, entre los que destacan los de Santander y Granada. En el ámbito pedagógico ha formado parte de la Escuela Superior de Canto de Madrid, como catedrática, y ha colaborado durante años en el Curso Manuel de Falla de Granada, como pianista.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

15 y 16 de abril

Cuarteto Arte, 2 violines, viola y violonchelo: obras de F. Schubert, W. A. Mozart y M. Ravel.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

