

MÚSICA EN DOMINGO

11 de marzo de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 12 de marzo de 2012. 12 horas



RECITAL DE TRÍO CON PIANO

TRÍO VEGA

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Trío en Sol mayor Hob. XV:25

Andante

Poco adagio

Finale. Rondo

Maurice Ravel (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte (arreglo para trío con piano de Wolfgang Birtel)

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío con piano nº 1 en Si mayor Op. 8 (versión de 1891)

Allegro con brio

Scherzo

Adagio

Allegro

TRÍO VEGA

Marc Paquin, *violín*

Orfilia Sáiz Vega, *violonchelo*

Ángel Jábega Murado, *piano*

Al igual que en otros géneros instrumentales, la producción de **Joseph Haydn** de tríos con piano es extensa y, por lo general, agrupada en colecciones de seis obras. El *Trío Hob. XV:25* que podrá escucharse en el concierto de hoy forma parte de una serie de quince, compuestos en la última década del siglo, muchos de los cuales están dedicados a pianistas feministas de la burguesía londinense. Con una estructura en cierta manera atípica, pues ningún movimiento hace uso de la forma sonata, a un “Andante” inicial con una forma mixta entre rondó y tema con variaciones le sigue un movimiento más lento y melódico, en el que el violín adquiere gran preponderancia. Culmina la obra con un célebre rondó a la húngara en el que Haydn integra melodías con claro sabor popular, como hizo en algunas otras obras instrumentales de estos años.

Estrenada por el pianista virtuoso Ricardo Viñes en París en 1902, la *Pavana para una infanta difunta* es una obra que compuso **Maurice Ravel** cuando estaba aún estudiando en el Conservatorio de París, bajo la tutela de Gabriel Fauré. La obra ha sido objeto de numerosas versiones y arreglos para distintas formaciones. Posteriormente, el propio Ravel hizo una versión para orquesta y en el concierto de hoy podrán escuchar un arreglo para trío con piano realizado por Wolfgang Birtel. Un ritmo excesivamente pausado desvirtúa el carácter de danza que el compositor francés quiso imprimir en la obra, al tiempo que la dota de un aire misterioso y ensoñador. El propio autor en tono jocoso llegó a decir que había escrito una “pavana para una infanta difunta” y no una “pavana difunta para una infanta”.

Johannes Brahms compuso el primero de sus tres tríos para piano, violín y violonchelo entre 1853 y 1854 con tan solo 21 años. Siendo esta una de sus obras de juventud, la compuso en el momento en el que conoció al matrimonio Schumann. Algunos años más tarde, en 1891, lo revisó por sugerencia de Hanslick recibiendo el reproche de algunos de sus amigos cercanos por haber perdido parte de su “ardor juvenil”. En realidad, la obra muestra, tras la revisión, un esquema formal más equilibrado. Un primer tiempo caracterizado por melodías de gran envergadura, al unísono en el violín y el violonchelo, dan paso a un movimiento más agitado y en tonalidad menor. Tras él, el “Adagio” sumerge al oyente en un ambiente misterioso que contrasta totalmente con el movimiento que cierra la obra, otra vez en tonalidad mayor.

INTÉRPRETES

El **TRÍO VEGA**, compuesto por el violinista **Marc Paquin**, la violonchelista **Orfilia Sáiz Vega** y el pianista **Ángel Jábega**, se crea en 2009 con la intención de concentrar su actividad musical en esta agrupación camerística, tras haber sido galardonados sus miembros con premios en concursos nacionales e internacionales: Primer Premio para violín Rovere d'Oro, Concurso Internacional de Italia, Premio Birdie Warshaw para violonchelo, Premio Dorothy Adams String Quartet Competition, Deutsche Bank Pyramid Award, Premio para piano Rosa Sabater de Música Española, Primer Premio en el Concurso Nacional de Piano "Ciudad de Xátiva", Primer Premio en el Concurso Nacional de Cámara Ciudad de Lucena.

Con esta y otras agrupaciones han actuado en salas de Inglaterra, Francia, Suiza, España, Italia, Estados Unidos, los Emiratos Árabes y la República Checa entre las que cabe destacar, Wigmore Hall, Grande Salle du Conservatoire de Musique de Ginebra, Musicades de Lyon, Schubertiades Suisses, Conservatorio de París y Fundación Botín de Santander, entre otras.

Formados en Alemania, Londres, Suiza, Austria y España, dentro de su educación camerística han recibido clases del Cuarteto Amadeus, el Trío Florestan, el Trío de Milán, el Cuarteto Vellinger, el Cuarteto Melos, Avedis Koujoundjian, así como de Sir Colin Davis.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

25 y 26 de marzo

Domingo Cedrés, *barítono* y **Ana María Gorostiaga**, *piano*: obras de Ch. W. Gluck, V. Bellini, G. Donizetti, F. P. Tosti, R. Hahn, M. Sandoval y R. Halffter.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

