

MÚSICA EN DOMINGO

26 de febrero de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 27 de febrero de 2012. 12 horas



RECITAL DE PIANO

CAMERON ROBERTS

PROGRAMA

Arreglos pianísticos

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto nº 2 en Sol menor Op. 8 “El verano”, de *Las cuatro Estaciones*

Allegro non molto

Adagio-Presto

Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Largo, del Concierto para dos violines en Re menor BWV 1043

George Gershwin (1898-1937)

Rapsodia in blue

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

¡Qué bello este paraje!, de Canciones Op. 21 nº 7

Recuerdo aquel día, de Romances Op. 34 nº 10

Un sueño, de Romances Op. 38 nº 5

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Obertura 1812 Op. 49

Todas las obras en arreglo para piano de Cameron Roberts.

Cameron Roberts, *piano*

“La música comienza donde acaba el lenguaje”. Citas tan manidas como ésta, de E.T.A. Hoffmann, ponen de manifiesto la forma de pensar imperante durante el siglo XIX. La legitimidad de la música programática se enfrentaba a la idea de la música pura, abriendo así un intenso debate de profundas consecuencias. Aunque no podemos hablar estrictamente de música programática, el carácter descriptivo de las obras que componen este recital es una constante, con la única excepción del “Largo” del *Concierto para dos violines* de **Bach**. El maestro de Leipzig compuso este concierto en 1730 y, como un oyente atento podrá percibir, la yuxtaposición de dos melodías con la misma importancia es su característica más sobresaliente. Como todas las obras de este recital, se interpretará en arreglo para piano.

Con mucha probabilidad, *Las cuatro estaciones* de **Vivaldi** es el ejemplo más popular para explicar la descripción en la música. Compuesta en 1725, es de lejos la obra más conocida del italiano. “El verano” es el segundo concierto de los doce que conforman el Op. 8 cuyo subtítulo elocuente es *Il cimento dell’armonia e dell’inventione*. Una introducción lenta representa el calor asfixiante del verano y en el segundo movimiento el canto de los pájaros es evocado por el solista hasta que llega la tormenta en el “Presto” final. Más cercanas a la música programática son las canciones de **Rachmaninov**, que forman parte de diferentes ciclos de canciones y romances para voz y acompañamiento, pues el hecho de estar basadas en un poema implica adaptar la música a su contenido poético.

Un ambiente bélico se vislumbra en la obra de **Tchaikovsky**, en la que una música himnica interpretada por los metales en su versión orquestal aúna patriotismo y religiosidad en un mismo concepto. Compuesta en 1880 bajo el mecenazgo de Nadine von Meck, conmemora la resistencia rusa ante el ejército de Napoleón y en ella pueden escucharse fragmentos de *La Marsellesa*, del himno ruso *Dios salve al Zar*, así como recreaciones de disparos de cañones. Con una intención diametralmente opuesta, **George Gershwin** compone en 1924 *Rhapsody in blue*. La búsqueda de un sonido típicamente americano guía la acción de varios compositores contemporáneos que encuentran en el jazz la expresión de su identidad. Estrenada en Nueva York por Paul Witheman, afamado violinista de jazz tradicional, el “blue” del título hace referencia tanto al blues como al adjetivo “triste”, que además del color es la otra acepción del término en inglés.

INTÉRPRETE

Cameron Roberts. Nació en Tamworth (Australia), en 1977. Empezó sus estudios de piano y violín siendo muy joven. Posteriormente completó su formación en música y medicina en la Universidad de Melbourne, en la Academia Nacional de Australia y más tarde en la Royal Academy of Music de Londres. En la actualidad es profesor pianista acompañante en la cátedra de flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Asimismo, desarrolla su carrera en Reino Unido y Australia como solista y pianista de música de cámara (con Jacques Zoon, Beate Altenburg y el Plural Ensemble). Ha actuado en Inglaterra (Purcell Room, St-Martin-in-the-Fields), Francia, Alemania, Colombia y Singapur con directores como Lawrence Foster y John Hopkins.

El repertorio que ofrece incluye la monumental obra *Iberia* de Albéniz, los 24 *Preludios* de Rachmaninov y arreglos originales que grabó en 2009. Otros discos incluyen las *Variaciones Goldberg*, obras nuevas con chelo (Deutschlandradio Kultur, 2011), y música de Granados. Como pianista y compositor siente devoción por la música contemporánea y el jazz. En la actualidad está escribiendo obras para piano y música de cámara y también un libro monográfico titulado *La optimización de la técnica avanzada de piano*, con el que imparte clases magistrales en distintas instituciones.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

11 y 12 de marzo

Trío Vega, violín, violonchelo y piano: obras de J. Haydn, M. Ravel y J. Brahms.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

