

MÚSICA EN DOMINGO

19 de febrero de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 20 de febrero de 2012. 12 horas



RECITAL DE GUITARRA

RAFAEL AGUIRRE

PROGRAMA

Manuel Quiroga (1899-1988)

Francisco Alegre

Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen Op.15 (arreglo para guitarra)

Von fremden Ländern und Menschen

Kuriose Geschichte

Hasche-Mann

Bittendes Kind

Glückes genug

Wichtige Begebenheit

Träumerei

Am Kamin

Ritter vom Steckenpferd

Fast zu ernst

Fürchtenmachen

Kind im Einschlummern

Der Dichter spricht

Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran jota

Paco de Lucía (1947)

Guajiras de Lucía

George Gershwin (1898-1937)

Three preludes (arreglo para guitarra)

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto e poco rubato

Allegro ben ritmato e deciso

Gerónimo Giménez (1854-1923)

Intermedio, de La boda de Luis Alonso (arreglo para guitarra)

Rafael Aguirre, guitarra

Explorando los límites de las clasificaciones musicales, el recital de hoy propone un recorrido por diferentes contextos y prácticas estéticas que ilustran la riqueza de nuestra herencia musical. Exceptuando las *Escenas infantiles* que **Schumann** escribe –contrariamente a lo que se cree– para un intérprete adulto y en homenaje a la infancia, el resto de las obras de este programa son una elaboración de materiales tradicionales y populares.

Un ejemplo refinado de esta amalgama son los *Tres preludios* que **Gershwin** interpretó en Nueva York en 1926, una obra que con frecuencia puede escucharse en las salas de conciertos. Precedido por un primer movimiento de ritmo enérgico y claras influencias del jazz, una melodía sutil de espíritu nostálgico nos acerca al ambiente del blues en el segundo movimiento. El tercer preludio comparte un mismo carácter con el primero, formando así una estructura ternaria que refleja las preferencias estilísticas del compositor, cuyos modelos (transformados con su personal visión estilística) fueron Claude Debussy y Fryderyk Chopin.

En una época como el siglo XIX que toma la música popular como elemento bucólico, la *Gran jota* de **Tárrega** es uno de los numerosos ejemplos que emplean un elemento folclórico como material compositivo. Otra perspectiva de esta idea completamente diferente es la obra de **Paco de Lucía**, que pasa por una estilización de los elementos “españoles” representados en ciertos giros cadenciales y de los elementos “de ultramar” especialmente evidentes en ciertos ritmos sincopados. No obstante, como ocurre con los géneros de “ida y vuelta” como la habanera, es difícil precisar el origen y las influencias debido a las relaciones de filiación tan estrechas que existieron entre las colonias y la península.

Fiel reflejo de una época, *Francisco Alegre* representa una elaboración de una música tradicional, ahora con un propósito de unificación e identificación nacionalista. Contextualizado en la posguerra española de los años cuarenta, fue compuesta por el legendario e inseparable trío formado por Antonio Quintero, Rafael de León –ambos letristas– y **Manuel López-Quiroga**. Así mismo, se puede decir que es la obra estéticamente más cercana al “Intermedio” de *La boda de Luis Alonso*. Compuesta por **Gerónimo Giménez**, uno de los autores más representativos de la zarzuela de este periodo, se caracteriza por la presencia de los ritmos ternarios que tanto recuerdan la música española del siglo XVIII.

INTÉRPRETE

Rafael Aguirre es uno de los guitarristas más exitosos de la actualidad y con frecuencia se le compara con Andrés Segovia y Narciso Yepes por su profunda musicalidad, su técnica innovadora y su vasto repertorio. Sus premios en los concursos internacionales más prestigiosos explican los elogios que tanto el público internacional como la crítica especializada hacen de él. Durante la presente temporada tendrá lugar su debut tan esperado con la Filarmónica de San Petersburgo y su regreso al Carnegie Hall de Nueva York, así como más de 30 conciertos en Sudamérica, Alemania, España y Estados Unidos.

Nacido en 1984 en Málaga, empezó sus estudios musicales a la edad de 7 años y desde entonces se ha establecido como un artista internacional actuando en salas como el Carnegie Hall (Nueva York), Sala Tchaikovsky (Moscú), Palau de la Música (Valencia) y Tonhalle (Düsseldorf) recibiendo siempre las ovaciones del público.

Ha publicado varios CD para la Radio Televisión Española (RTVE), KSG Exaudio de Alemania, y para el sello Naxos, con el que fue incluido en la lista de selección para los Latin Grammy como Mejor Álbum Clásico. Su próxima producción para Naxos llevará por título *Spanish Impressions* y saldrá al mercado a mediados de 2012.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

26 y 27 de febrero

Cameron Roberts, *piano*: arreglos de A. Vivaldi, J. S. Bach,
G. Gershwin, S. Rachmaninov y P. I. Tchaikovsky.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

