

MÚSICA EN DOMINGO

12 de febrero de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 13 de febrero de 2012. 12 horas



RECITAL DE PIANO

ELISA VÁQUEZ DOVAL

PROGRAMA

Morton Feldman (1927-1987)
Piano piece (to Philip Guston)

Karlheinz Stockhausen (1928-2008)
Klavierstück V

Toru Takemitsu (1930-1996)
Rain tree sketch I
Rain tree sketch II

John Cage (1912-1992)
Libro I n° 1, de Estudios australes

Elliot Carter (1908)
90+

Morton Feldman
Palais de Mari

Elisa Vázquez Doval, *piano*

Incertidumbre es quizá la palabra que más acierta a expresar la sensación que produce en el público algunas estéticas musicales de la parte central del siglo XX. En realidad, lo que suele ocurrir es una falta de comprensión. Siendo el siglo más convulsivo de la historia, el alejamiento del artista es la característica más evidente del periodo, en una búsqueda continua de nuevos lenguajes y distintas formas de expresión musical que, en ocasiones, precisan varias generaciones para ser entendidos. Buena muestra de ello son las obras que forman el concierto de hoy, en el que podrá escucharse una pequeña representación de diferentes tendencias compositivas en tres países concretos: Estados Unidos, Alemania y Japón.

La exploración tímbrica adquiere su máxima expresión en las obras para piano de **Cage**, un instrumento al que dedicó una parte importante de su catálogo, incluyendo una amplia producción para piano preparado. En los *Estudios australes* (1970-74) utiliza antiguas cartas astronómicas y el I ching –moneda china utilizada en el oráculo chino– como elemento de azar para componer la obra. El compositor se adentra así en un universo más enigmático con una de las obras más originales de la literatura pianística.

Dentro de un ciclo de composiciones que **Takemitsu** dedicó al agua, *Rain tree sketch* (1982) se caracteriza por usar un lenguaje cercano a la tonalidad. Sin embargo, en *Rain tree sketch II* utiliza el puntillismo para evocar el sonido que produce el agua que cae de las hojas de un árbol tras la lluvia. Compuesta en 1992 fue el homenaje que el compositor japonés dedicó a Olivier Messiaen.

Con noventa notas cortas como punto de partida, *90+* (1994) de **Carter**, dedicada a su amigo Goffredo Petrassi, se basa en el cambio continuo de carácter. Esta obra, en la que el compositor explicita detalladamente todos los parámetros, es la que más contrasta con *Klavierstück V* de **Stockhausen** en la que el compositor otorga libertad al intérprete, quien puede decidir sobre cuestiones rítmicas de la obra. El concierto finaliza como empezaba: con una obra de **Feldmann**. La *Piano piece*, de 1963, está dedicada al artista plástico Philip Guston, cuyo expresionismo abstracto estimuló la imaginación musical de Feldmann en numerosas ocasiones, reflejado en distintas texturas pianísticas. Por su parte, *Palais de Mari* es una condensación del estilo de su último periodo compositivo. Con el mismo nombre de una fotografía que el autor vio en el Museo del Louvre, la obra se construye sobre repeticiones asimétricas de frases cortas, sucumbiendo así a las sugerencias de la afamada concertista.

INTÉRPRETE

Elisa Vázquez Doval tiene una amplia trayectoria como solista y músico de cámara. Durante su carrera, ha dado conciertos en distintos países de Europa y ha sido invitada a tocar en prestigiosas salas de concierto, como el Concertgebouw en Amsterdam y el Vredenburg en Utrecht.

Su especial interés por la música contemporánea la ha llevado a investigar y difundir el repertorio para piano de las últimas décadas, la música más reciente. Sus últimas actividades incluyen una serie de conciertos de música contemporánea patrocinada por la Fundación Caixa Galicia y conciertos en varios auditorios de España.

Nace en Mugardos, A Coruña. Realiza estudios de piano en el Conservatorio Superior de Santiago de Compostela y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente amplía su formación en la Escola de Música de Barcelona y en el Conservatorio de Rotterdam. En 2006, recibe un Máster en Piano del Conservatorio de Utrecht. Sus principales maestros han sido Klára Würtz, Michael Davidson, Manuel Carra, Julián López-Gimeno y Albert Atenelle.

Ha recibido apoyos y becas de entidades como el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Fundación Caixa Galicia, la Diputación de A Coruña y la Comunidad de Madrid.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

19 y 20 de febrero

Rafael Aguirre, *guitarra*: obras de M. Quiroga, R. Schumann, F. Tárrega, P. de Lucía, G. Gershwin y G. Giménez.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

