

MÚSICA EN DOMINGO

29 de enero de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 30 de enero de 2012. 12 horas



RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

IVÁN LÓPEZ
FERNANDO CRUZ

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Si bemol mayor para violín y piano KV 454

Largo-Allegro

Andante

Allegretto

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº 1 en Sol mayor para violín y piano Op. 78

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introducción y Rondo capriccioso en La menor Op. 28

Iván López, *violín*

Fernando Cruz, *piano*

La *Sonata en Si bemol mayor KV 454*, de **Wolfgang Amadeus Mozart** fue estrenada por la violinista italiana Regina Strinasacchi en un concierto celebrado en Viena el 29 de abril de 1784. Al parecer, Mozart acompañó a la virtuosa al piano, sin partitura, evocando así la tan manida leyenda sobre su manera de componer. En esta sonata, el compositor escribe un inicio en el que piano y violín parecen establecer un diálogo. Sin embargo, el predominio melódico del violín pronto hace su aparición, evidenciando así un piano servil que sólo constatará su presencia momentánea en pasajes basados en la escala. Este papel secundario del piano será una constante en las sonatas mozartianas, pero también en otras obras del periodo, y no cambiará hasta la renovación textural propiciada por Beethoven en sus sonatas, en las que ambos instrumentos se funden en un diálogo de igual importancia propio de los concertantes.

Con un acompañamiento de piano más rico en matices, el virtuosismo del violín se hace más patente en la *Sonata en Sol mayor* que **Johannes Brahms** estrenó junto al violinista Joseph Hellmesberger el 8 de noviembre de 1879 en Bonn. Durante este periodo, Brahms se consagra a la música de cámara y compone entonces algunas de sus obras más conocidas del género, como el *Trío con piano Op. 87* y el *Quinteto para cuerdas Op. 88*. Al igual que ya ocurriera en su *Sinfonía N° 2*, la ocasionalmente denominada “Sonata de la lluvia” comienza con un movimiento muy lírico de carácter pastoral que da paso a un “Adagio” más melancólico, según el propio compositor. Finaliza la obra con un movimiento basado en su Lied *Regenlied* que podemos traducir como “Canción de lluvia” y que ha dado tal sobrenombre a la sonata.

El *Concierto para violín Op. 20*, el *Concierto para violín y orquesta Op. 61* y la *Introducción y Rondó capriccioso Op. 28*, son las obras que **Camille Saint-Saëns** compuso para su gran amigo Pablo Sarasate. Con un ambiente cercano a la música de salón, esta obra utiliza un lenguaje más virtuosístico en el violín, lo cual no está reñido con una melodía brillante y expresiva. Fue precisamente con estas características, con las que el compositor supo explotar las capacidades técnicas del magnífico violinista navarro.

INTÉRPRETES

Iván López. Nacido en Barcelona, realiza sus estudios en el Conservatorio del Escorial, los continúa en la Universidad de Indiana (Estados Unidos) y cursa postgrado en la Hochschule für Musik de Leipzig (Alemania). Sus principales maestros han sido Polina Kotliarskaya, Ana Comesaña, Nelli Shkolnikova y Mariana Sirbu. En 2007 gana el primer premio en el V certamen Internacional de Torres y en 2008 es premiado en el Concurso de Juventudes Musicales de España. También ha sido becado por la Indiana University School of Music, Juventudes Musicales y la Fundación Alexander von Humboldt. Ha actuado en Estados Unidos, España, Portugal y Alemania. Desde 2009 es violinista de la Orquesta de Radio Televisión Española.

Fernando Cruz. Nacido en Madrid, estudia en el Real Conservatorio Superior de la capital, en la Escuela Hanns Eisler de Berlín (Alemania) y cursa estudios de postgrado en la Universidad de Indiana (Estados Unidos). Ha sido premiado en numerosos concursos de piano nacionales e internacionales, entre ellos: Fundación Guerrero, Compositores de España, Ricardo Viñes, Marisa Montiel e Indianápolis. Como solista ha actuado con la Orquesta de la Universidad de Indiana, la Orquesta Filarmónica de Palencia y la Orquesta de RTVE; ofreciendo conciertos en España, Estados Unidos, Italia, Jordania, Siria, Líbano y Taiwán.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

12 y 13 de febrero

Elisa Vázquez Doval, *piano*: obras de J. Cage, K. Stockhausen, T. Takemitsu, E. Carter y M. Feldman.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

