

MÚSICA EN DOMINGO

22 de enero de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 23 de enero de 2012. 12 horas



RECITAL DE
CANTO Y PIANO

CAROLINA BRUCK-SANTOS
KATHARINA LANDL

PROGRAMA

Gustav Mahler (1860-1911)

Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit (selección)

Hans und Grethe

Ablösung im Sommer

Frühlingsmorgen

Phantasie

Um schlimme Kinder artig zu machen

Des Knaben Wunderhorn (selección)

Rheinlegendchen

Wo die schönen Trompeten blasen

Des Antonius von Padua Fischpredigt

Das irdische Leben

Wer hat dies Liedlein erdacht?

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinq mélodies populaires grecques

Le réveil de la mariée

Là-bas, vers l'église

Quel galant m'est comparable

Chanson des cueilleuses de lentisques

Tout gai!

Chants populaires

Chanson française

Chanson espagnole

Chanson italienne

Chanson hébraïque

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cinco canciones negras

Cuba dentro de un piano

Punto de habanera

Chévere del navajazo

Canción de cuna para dormir a un negrito

Canto negro

Carolina Bruck-Santos, *mezzosoprano*

Katharina Landl, *piano*

Desde mediados del siglo XVIII la inspiración popular ha sido una constante en el arte. Este aspecto se vio potenciado durante el siglo XIX con las corrientes filosóficas sobre la identidad nacional propugnadas entre otros por Johann Gottfried Herder (1744–1803) con su concepto del *volkgeist* (espíritu del pueblo). Como consecuencia, a finales de siglo y principios del siguiente surgirán los nacionalismos en el viejo continente. Es en este contexto donde debemos ubicar el programa del concierto, en el que se podrán escuchar diferentes maneras de integrar la canción tradicional en la “música culta” y que variarán en función del compositor, la época y su contexto.

La colección de textos populares *Des Knaben Wunderhorn* (traducida como *El cuerno mágico del muchacho*) es una de las antologías clásicas elegidas por los compositores germánicos para su música. **Gustav Mahler** la utiliza para algunas de sus obras como los *Lieder und Gesänge* (compuestos entre 1887 y 1890 y recogidos en tres volúmenes con el subtítulo añadido del editor: “aus der Jugendzeit”) y el ciclo específicamente titulado *Des Knaben Wunderhorn* (compuestos entre 1892 y 1901). Los ejes temáticos de estas obras giran, como es habitual en Mahler, en torno a la naturaleza, al amor a veces de tintes juveniles y a la confrontación entre la vida y la muerte. Estos *Lieder*, en los que se puede ver influencias de Schubert, Weber, Berlioz o Wagner, se caracterizan por ser una melodía vocal con un acompañamiento pianístico activo pero subyugado a la voz.

La búsqueda del exotismo y la mirada introspectiva al pasado francés son las dos características esenciales de las obras de **Maurice Ravel** que se interpretan en este concierto. El exotismo idealizado y no necesariamente real puede verse con facilidad en la “Chanson espagnole”, en la que a través del ritmo ternario, sincopado y con frecuentes hemiolias, se alude a la visión tópica de carácter andaluzista que había sobre España en el contexto francés de la época. Lo mismo ocurre con las *Cinq mélodies populaires grecques* basadas en textos de Calvocoressi y compuestas entre 1904 y 1906.

La última mirada y reinterpretación de la canción tradicional nos la ofrece **Xavier Montsalvatge** que con sus *Cinco canciones negras* logró su primer gran éxito en 1946. Con un lenguaje más disonante y propio de la época, el autor recrea un antillanismo nostálgico integrado en un lenguaje propio de la visión nacionalista de los compositores de la “generación perdida” intermedia entre los compositores de la República y las vanguardias de la década de los setenta, expresión con la que le gustaba autodefinirse al autor catalán.

INTÉRPRETES

La mezzosoprano germano-mexicana **Carolina Bruck-Santos** inicia su desarrollo musical con el violonchelo y estudia canto en Würzburg y Friburgo, perfeccionándose en el estudio de ópera en Estrasburgo (Francia). Se ha presentado en la escena cantando, entre otros, los papeles de Carmen, Feodor (*Boris Godunov*), Julie de Philippe Boesmans y Flosshilde (*Götterdämmerung*). Ha sido invitada a la Schubertiada de Barcelona, al Festival de Musique Colmar, al Palacio de Bellas Artes en México, además de recitales y conciertos en Alemania, Austria, Bélgica, España, Francia, Suiza y los Estados Unidos. Algunos de sus proyectos para esta temporada son la segunda doncella (*Elektra*) y Julie (*Julie*) en Francia.

Katharina Landl recibe su primera clase de piano a la edad de cinco años. Después de realizar sus estudios en Innsbruck (Austria) con Muriel Chemin y Shao-Yin Huang y en Friburgo (Alemania) con Gilead Mishory, se muda a Berlín para especializarse en Lied con el pianista Wolfram Rieger, recibiendo también clases del barítono Thomas Quasthoff. En julio de 2005 asiste junto a Carolina Bruck-Santos al curso de Wolfram Rieger, obteniendo ambas el Premio Concierto de Juventudes Musicales. Le siguen numerosos recitales de Lied, entre los cuales cabe destacar tanto el recital de clausura en la Schubertiada de Barcelona, como en otros festivales y salas de Austria, Alemania, Italia, Polonia, Liechtenstein, Suiza, España y México.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

29 y 30 de enero

Iván López, *violín* y **Fernando Cruz**, *piano*: obras de W. A. Mozart, J. Brahms y C. Saint-Saëns.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

