

MÚSICA EN DOMINGO

20 de noviembre de 2011. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 21 de noviembre de 2011. 12 horas



RECITAL DE CANTO Y PIANO

GLORIA LONDOÑO
DAVID ALJÓN

PROGRAMA

Enrique Granados (1867-1916)

Tonadillas en un estilo antiguo (selección)

Callejeo

Amor y odio

El tra la la y el punteado

El majo tímido

El mirar de la maja

El majo discreto

Eduard Toldrà (1895-1962)

Seis canciones (selección)

La zagala alegre

Cantarcillo

Después que te conocí

Nadie puede ser dichoso

Fernando Obradors (1896-1945)

Canciones clásicas españolas, vol. I (selección)

El amor

Corazón, ¿por qué pasáis...?

Con amores, la mi madre

Canciones clásicas españolas, vol. II (selección)

Del cabello más sutil

Carlos Guastavino (1912-2000)

Ya me voy a retirar, de Cuatro canciones coloniales

Piececitos

Cuando acaba de llover, de Cuatro canciones coloniales

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cinco canciones negras

Cuba dentro de un piano

Punto de habanera

Chévere del navajazo

Canción de cuna para dormir a un negrito

Canto negro

Joaquín Nin Castellanos (1879-1949)

Veinte cantos populares españoles (selección)

Granadina

El Vito

Paño murciano

Gloria Londoño, *soprano*

David Aijón, *piano*

El programa de este concierto se centra en la canción española compuesta, en su mayoría, por autores catalanes, presentando una selección de algunas de las obras más conocidas de este género. Las canciones de **Granados**, Toldrá y Obradors se sitúan cronológicamente en el breve espacio de treinta años, entre 1911 y 1941. El primero forma parte de la historia de la canción española sobre todo por su colección de *Tonadillas al estilo antiguo*, con textos de Periquet un tanto ripiosos. En ellas inventa un casticismo de origen goyesco tan inverosímil como encantador, muy en la línea de sus *Goyescas* pianísticas. Un origen similar cabe atribuir a los cuatro volúmenes de *Canciones clásicas españolas* que publicó **Obradors**, hoy recordado fundamentalmente por estas obras. A partir de textos de distintos poetas, el autor vuelve la mirada sobre su propia tradición musical. Algunas de estas obras han acabado como parte del repertorio de todos los cantantes españoles, como “Del cabello más sutil”, que pasa por ser una de las más bellas canciones españolas de todos los tiempos: sus dos estrofas justifican el título original de “Dos cantares populares” pese a ser una sola canción.

Eduardo Toldrá es autor de un buen ramillete de canciones tanto con textos castellanos como catalanes (y, en alguna ocasión, gallegos). Entre las primeras destaca la colección de *Seis canciones* publicada en Barcelona en 1942, todas sobre clásicos españoles. Por ejemplo, “Cantarillo” es un precioso villancico de Lope de Vega (al que también puso música Brahms en traducción de Geibel en su Op. 91 nº2). Por su parte, **Xavier Montsalvatge** logró su primer gran éxito en 1946 con sus *Cinco canciones negras*, quizá su obra más difundida, en las que aborda con maestría una suerte de antillanismo estético mezclado con la nostalgia de un pasado español del que aquellas tierras formaron parte. El ciclo se inicia con “Cuba dentro de un piano” sobre un poema de Alberti.

Carlos Guastavino y **Joaquín Nin** representan, en este concierto, la canción en castellano al otro lado del Atlántico. El primero es un distinguido exponente del nacionalismo musical argentino. Apartado de los movimientos de vanguardia, su lenguaje de marcado tinte neorromántico se arraiga en la tradición popular. Nin, nacido en Cuba cuando aún formaba parte de España, fue sobre todo un pianista de prestigio internacional que compuso varias canciones mezclando, una vez más, los cantos populares con las melodías dieciochescas españolas.

INTÉRPRETES

Gloria Londoño, colombiana de nacimiento, está considerada como una de las voces más bellas y expresivas del panorama lírico actual. Como solista de ópera, zarzuela y oratorio, ha actuado en Estados Unidos, Japón, España, Portugal, Colombia, Argentina, Chile, Paraguay y Marruecos, lo que le ha valido elogiosas críticas.

Ha cursado estudios en el Conservatorio de Bellas Artes de Medellín, en la Universidad de Antioquia, en el Colegio Superior de Música Carl María von Weber y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha recibido consejos de Conrad L. Osborne, Will Crutchfield, Gustavo Márquez, Tom Krause, Teresa Berganza y Manuel Cid y ha sido finalista en el Concurso Internacional de Canto Luciano Pavarotti. En la actualidad reside en España.

David Aijón nace en Hamburgo. Desde prácticamente el inicio de su formación, compagina los estudios de piano con los de violín, clave y flautas traveseras y de pica históricas. Obtiene una doble licenciatura en Piano y Composición (Carnegie Mellon University, Pittsburgh) y un máster en Teoría de la Música (The Mannes College of Music, Nueva York). Se forma también como director de orquesta en la prestigiosa Escuela Pierre Monteux (Maine, Estados Unidos). Actualmente estudia con la pianista georgiana Nino Kereselidze en Madrid.

En 1999 regresa a España tras una polifacética década como músico autónomo en Estados Unidos en la que colabora asiduamente con, entre otros, las agrupaciones de instrumentos de época Bach Works, Bach Vespers at Holy Trinity, Chacona, Les Sonnades, The Mannes Camerata, I musici di San Cassiano y el Trio Il Dolcimelo. En 2000 funda el sello discográfico Unacorda. Ha grabado para los sellos Ars Harmonica y Anacrusi.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

27 y 28 de noviembre

M^a Lourdes Cabero Seral, *piano*: obras de L. M. Gottschalk, F. Liszt, M. Ravel y A. García Abril.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

