

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

**RECITAL DE PIANO**

---

**ANDRÉS CARCIENTE**

**LUNES**

---

**22 OCTUBRE 2001**

**Fundación Juan March**

---

PROGRAMA

---

**Gonzalo Castellanos Yumar (1926)**

2 Preludios

*Égloga* (1963)

*Estro* (1960)

**Antonio Estévez (1916-1988)**

17 Piezas infantiles (1956)

*Ancestro (indio)*

*Ancestro (español)*

*Ancestro (negro)*

*La Huerta de Doñana*

*El Trompo*

*Canción con tarde y con niños*

*Canción para dormir una muñeca*

*La Candelita*

*Florentino cuando era becerrero*

*El cuento del gallo pelón*

*El cuento de la abuelita*

*La Zaranda*

*Platero*

*El Pilón*

*Toccatina*

**Richard Strauss (1864-1949)**

Sonata en Si menor, Op. 5

*Allegro molto appassionato*

*Adagio cantabile, en La mayor*

*Scherzo*

*Finale*

## NOTAS AL PROGRAMA

El intérprete nos propone la escucha de obras de dos compositores venezolanos poco conocidos en España, lo que supone un aliciente para el espectador.

Gonzalo CASTELLANOS YUMAR pertenece a una distinguida familia musical venezolana, formada por Pablo Castellanos (1888-1958), organista y compositor, y maestro de sus dos hijos Evencio Castellanos Yumar (1915-1984) y Gonzalo, y abuelo de Pablo Castellanos (1956), hijo de Evencio.

Gonzalo Castellanos ha tenido una gran actividad como director de coros y orquestas (fue alumno de Celibidache), tras una formación internacional. En su obra conviven el neonacionalismo con ciertos estilos expresionistas, llegando al fin, influido por Messiaen, a una manera propia de organizar escalas y armonías. *Estro* y *Egloga* son dos obras pianísticas muy logradas.

Antonio ESTÉVEZ APONTE se formó en Caracas, Estados Unidos y en Europa como instrumentista, director de orquesta y coros y compositor. En 1954, con el extraordinario éxito de la *Cantata criolla*, se situó en el centro del nacionalismo musical venezolano, estética a la que pertenecen sus *Piezas infantiles* para piano de 1956, año en que obtuvo el Premio Nacional de Música por su *Poema lírico*. En los años 60, residente en Londres y en París, abandonó el neonacionalismo y se adentró en los caminos de la vanguardia.

R. STRAUSS compuso en su juventud varias obras pianísticas y entre ellas varias sonatas y sonatinas. Son muestra de su precoz talento, que muy pronto daría hermosos frutos tanto en el poema sinfónico como en la ópera. La *Sonata en Si menor Op. 5*, fechada en 1881 es, pues, obra de un joven de 17 años que explora con habilidad las formas clásicas, aunque a través de sus románticos favoritos, Schumann y Mendelssohn. No hay excesivas sorpresas, salvo la que delata a un joven compositor con muchísimo futuro.

## INTÉRPRETE

### **Andrés Cárdena**

Inicia sus estudios musicales en Caracas, su ciudad natal, debutando a los 16 años como solista junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar con el Concierto n<sup>o</sup> 21 de Mendelssohn. Poco tiempo después obtiene el Primer Premio del Concurso "Jóvenes Solistas" organizado por la Orquesta Sinfónica Venezuela y se gradúa de Profesor Ejecutivo de Piano. Posteriormente se traslada a Europa donde continúa sus estudios con Ferenc Rados en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, y en el Mozarteum del Salzburgo con K. H. Kammerling.

El compositor György Kurtág le invita a participar en su "Taller de Música de Cámara" en el Konzerthaus de Viena.

Se ha presentado en concierto en Alemania (recital en el Wartburg de Eisenach en conmemoración del 250 Aniversario del fallecimiento de J.S. Bach), Austria (Sociedad Internacional Richard Strauss), Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Inglaterra, Italia, Lituania y Noruega.

Para la temporada 2001-2002 tiene ya compromisos contraídos para actuar en Londres, Viena, Atenas, Praga, Budapest, Varsovia y San Petersburgo.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.