

MÚSICA EN DOMINGO

15 de enero de 2012. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 16 de enero de 2012. 12 horas



RECITAL DE
FLAUTA Y GUITARRA

M^a JOSÉ BELOTTO CÓRDOBA
GONZALO NOQUÉ SÁNCHEZ

PROGRAMA

Filippo Gragnani (1768-1820)

Sonata en Do mayor Op. 8 n° 2

Allegro

Adagio

Polacca

Ferdinand Rebay (1880-1953)

Sonata en Mi mayor para flauta y guitarra

Allegretto moderato

Thema mit Variationen

Scherzo-Trio

Rondo

Mauro Giuliani (1781-1829)

Grand potpourri Op. 126

M^a José Belotto Córdoba, *flauta*
Gonzalo Noqué Sánchez, *guitarra*

Descubrir por qué olvidamos a unos compositores y vitoreamos a otros es algo que la musicología intenta discernir con frecuencia. Para ello, son necesarias reflexiones sobre cuáles han sido los filtros que han propiciado la selección de unos autores en vez de otros, qué factores, casi siempre de naturaleza ideológica, han condicionado la elección; o cómo se recibieron estas obras por parte del público durante sus primeros años. Esta situación también invita a recuperar autores olvidados, tal y como propone precisamente el concierto de hoy.

Ferdinand Rebay representa el caso más paradigmático de los tres autores de este recital. En los años cuarenta, con la ascensión del nazismo al poder, se silenció al compositor por ser de ascendencia judía y desde entonces hasta una época reciente, su obra ha permanecido olvidada. Gracias al esfuerzo de algunos intérpretes, como el propio guitarrista de este concierto, su obra se está recuperando actualmente, revelándonos las características más significativas de su estilo: inspiración en la música tradicional alemana y austriaca, influencia de Brahms en el lenguaje armónico y un estilo en cierta manera neoclásico en el uso de la forma. Todos estos rasgos sitúan la producción de Rebay en una tendencia alejada de las vanguardias que estaban promoviendo otros autores contemporáneos.

La distancia temporal que nos separa de **Filippo Gragnani** hace más difícil identificar cuáles han sido los motivos por los que hemos olvidado su obra, además de propiciar que tengamos pocos datos sobre él. Sabemos que nació en 1768 en Liborno en el seno de una familia de lutieres y que sus obras fueron publicadas en Milán a principios del siglo XIX. Escucharemos hoy la *Sonata en Do mayor*, escrita originalmente para violín y guitarra, aunque en este caso la parte del violín será interpretada por una flauta, siguiendo así la práctica de la época que permitía el intercambio de los instrumentos melódicos según la disponibilidad de cada ocasión.

Mauro Giuliani es el autor del que poseemos más datos y conservamos mayor parte de su obra. Nacido en Bisceglie en 1781 fue compositor y guitarrista. Estudió con autores reconocidos como Johann Nepomuk Hummel en Viena. Compuso alrededor de 150 obras para guitarra entre las que se encuentra el *Grand potpourri* que escucharemos hoy y que revela una influencia claramente mozartiana.

INTÉRPRETES

María José Belotto Córdoba comienza sus estudios en el Conservatorio de Almansa y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Gericó y Vicente Martínez. Continúa sus estudios en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin con Fromanger, Grünenthal y Grehl. Ha asistido a clases con Emmanuel Pahud, Andreas Blau, Paul-Edmund Davies, Julia Gállego y Miguel Ángel Angulo, entre otros. Ha tocado con la Joven Orquesta Nacional de España, la Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y con las Orquestas Sinfónicas de La Coruña y Sevilla. Actualmente es profesora en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla.

Gonzalo Noqué Sánchez comienza sus estudios con Pablo de la Cruz, continuando su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Miguel Ángel Jiménez. Paralelamente, complementa sus estudios con Ricardo Gallén, Manuel Barrueco, David Russell, Joaquín Clerch y Carlos Bonell, entre otros. Con posterioridad ingresa en la Universität Mozarteum de Salzburgo, ampliando estudios con Marco Tamayo. Su carrera se desarrolla como solista, con orquestas, en agrupaciones de cámara y como acompañante de cantantes. Está especialmente interesado en el repertorio de música de cámara menos frecuente y ha recuperado obras de autores olvidados como Ferdinand Rebay. En la actualidad es profesor en el Conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

22 y 23 de enero

Carolina Bruck-Santos, *mezzosoprano* y **Katharina Landl**, *piano*:
obras de G. Mahler, M. Ravel y X. Montsalvatge.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

