

MÚSICA EN DOMINGO

23 de octubre de 2011. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 24 de octubre de 2011. 12 horas



RECITAL DE PIANO

PILAR MOLINA MORALEDA

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Re menor K 1

Sonata en Re menor K 141. Allegro

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno en Si bemol menor Op. 9, nº 1

Vals en Re bemol mayor Op. 64, nº 1

Robert Schumann (1810-1856)

Estudios sinfónicos en forma de variaciones Op. 13

Tema. Andante en Do sostenido menor

Estudio I (Variación I). Un poco più vivo

Estudio II (Variación II)

Estudio III. Vivace

Estudio IV (Variación III)

Estudio V (Variación IV). Vivacissimo

Estudio VI (Variación V). Agitato

Estudio VII (Variación VI). Allegro molto

Estudio VIII (Variación VII). Andante

Estudio IX. Presto possibile

Estudio X (Variación VIII). Allegro

Estudio XI (Variación IX). Andante

Estudio XII. Finale

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Preludio en Sol menor Op. 23 nº 5. Alla marcia

Enrique Granados (1867-1916)

El pelele

Pilar Molina Moraleda, piano

El programa de este concierto se centra en el estilo del Romanticismo y sus epílogos a comienzos del siglo XX. La excepción es **Domenico Scarlatti**, autor de unas 550 sonatas compuestas en su mayoría durante su estancia en España al servicio de la Reina María Bárbara de Braganza. Cada sonata explora un carácter, un motivo o una dificultad técnica. Así, la *Sonata K 1* parte de pequeñas escalas en la mano derecha con saltos en la mano izquierda, mientras que la *Sonata K 141*, de técnica igualmente brillante, se basa en un motivo de notas repetidas desplegado en distintos registros.

La irrupción del piano como principal instrumento solista durante el siglo XIX vino acompañado por la actividad de compositores afanados en crear una nueva escritura más idiomática. Entre ellos, **Chopin** y Schumann ocupan una posición central. Al primero cabe atribuir la consolidación del nocturno como género. Su primera serie, los *Nocturnos Op. 9* de 1832, muestran sus dotes para crear ambientes de ensoñación con insólitas armonías. De carácter bien distinto son los walses, de los que Chopin nos legó cerca de una veintena de ejemplares.

Schumann consiguió en sus *Estudios sinfónicos en forma de variaciones Op. 13*, escritos entre 1834 y 1835, una de sus obras más ambiciosas y enigmáticas. En esta obra singular se concitan tres aspectos singulares: el carácter de estudio, es decir, de piezas que exploran la técnica del piano buscando nuevos caminos expresivos; el anhelo imposible de plasmar con las teclas las sonoridades de la nueva orquesta romántica; y la técnica de la variación en donde todas las piezas, salvo dos excepciones (*Estudios III y IX*), proceden de un tema común.

El compositor y excepcional pianista **Rachmaninov** abordó con frecuencia el preludio. En 1903 compuso los *Diez preludios Op. 23* y, en 1910, otra serie de trece, el *Op. 32*, que unidos a una pieza aislada (*Op. 3 n.º 2*) forman la típica colección de 24 preludios. Sigue así la convención de reunir los preludios en una serie ordenada por tonalidades. A diferencia del *Op. 28* de Chopin, la colección de Rachmaninov es más ambiciosa en sus dimensiones y más exigente en su técnica, como muestra su marcial *Preludio Op. 23 n.º 5*.

Enrique Granados utilizó *El pelele*, habitualmente interpretado junto a *Goyescas*, como número inicial de la ópera de igual título. Esta obra brillante y de especial dificultad pianística, fue estrenada en 1915 en el Palau de la Música de Barcelona por el autor, un consumado intérprete al piano.

INTÉRPRETE

Pilar Molina Moraleda inicia sus estudios de piano a los ocho años en el Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo, bajo la dirección del pianista búlgaro Ludmil Angelov, obteniendo las más altas calificaciones. En 2001 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid graduándose con Matrícula de Honor en la cátedra de Fernando Puchol.

Continúa sus estudios en Alemania con una beca concedida por la Comunidad de Madrid para estudiar en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, donde recibe clases magistrales de Wolfgang Bloser, Shoshana Rudiakov, Ralph Nattkemper y Ralph Bergman. Continuó sus estudios de técnica e interpretación pianística con Akiko Ebi en París compaginando sus estudios con Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Complutense de Madrid. Es compositora de la Banda Sonora de Documentales emitidos en Radio Televisión de Castilla-La Mancha.

Además ha recibido consejos de grandes maestros como Solomon Mikowski, Joaquín Achúcarro, Joaquín Soriano, Leonel Morales, Maria Tipo, Guillermo González, Emilio Molina, Alina Compani y Fernando García Escobar. Como solista con orquesta ha sido dirigida por George Pehlivanian, Bruno Aprea y Alexis Soriano. Además, forma un dúo estable con la pianista rusa Diana Inkatova, con quien ha interpretado en distintas salas en España y el extranjero.

Cuenta con numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, tales como: Segundo Premio del Concurso Jacinto Guerrero (con solo trece años), Concurso Internacional de Piano Ciudad de Carlet y finalista en el María Canals de Barcelona, Frechila Zuloaga de Valladolid y en el Concurso Nacional José Roca.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

13 y 14 de noviembre

Isabel Gil Vera, *guitarra*: obras de Tárrega, Fortea, Albéniz, Villalobos, Pernambuco, Ponce, Galvao, Kleinjans, Brouwer, Cardoso, Lauro, Dyens y Barrios.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

