

CONCIERTOS

DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

---

RECITAL DE TECLA

---

DÚO DE TECLA "XÁCARA"  
SASKIA ROURES NAVARRO  
DIEGO FERNÁNDEZ RODRIGUEZ

---

LUNES 30 SEPTIEMBRE 2002

## PROGRAMA

**Nicholas Carlston** (1570-1630)

A Verse, for two to play on one Virginal

**Pierre Attaignant** (ca.1494-1551/52)

Basse dance

**Pavanne**

Gaillarde: Dont vient cela

Pavanne

Basse dance: La Magdalena

**Thomas Tomkins** (1572-1656)

A Fancy, for two to play

**Gaspard Le Roux** (¿ 1707)

Suite en Fa

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Chaconne*

**Johann Ludwig Krebs** (1713-1780)

Concierto en La menor para dos claves

*(Allegro)*

*Affettuoso*

*Allegro*

**Louis Emmanuel Jadin** (1768-1853)

Sonata I a quatre mains, Op. 2

*Allegro moderato*

*Andante grazioso*

*Rondeau*

**Wilhelm Friedemann Bach** (1710-1784)

Concerto a due Cembali concertati en Fa, FIO

*Allegro moderato*

*Andante*

*Presto*

Dúo de Tecla "Xácara "  
Saskia Roures Navarro, clave  
y Diego Fernández Rodríguez, clave

## NOTAS AL PROGRAMA

La práctica de tañer a cuatro manos ante un solo teclado, muy popular en el piano, tiene antecedentes mucho más antiguos, como podrá comprobarse en este concierto. El dúo de teclados tiene también larga tradición.

N. CARLSTON (o CARLTON, o CARLETON) fue un compositor inglés formado en la catedral de St. Paul y amigo de Thomas Tomkins, quien le dedicó una de sus Canciones en 1622. El *Verso* "para tocar a dos en un virginal" (o espineta) es una de las pocas obras suyas que conocemos hoy. Pertenece al género del "In nomine".

P. ATTAIGNANT fue un editor francés que logró el título de impresor real en 1537. Aunque publicó numerosas obras de polifonía religiosa y profana, hoy es más conocido por los arreglos que editó de danzas de su época.

T. TOMKINS fue uno de los más grandes polifonistas ingleses, ligado a la Real Capilla británica como organista. Autor de admirables obras litúrgicas y bellos madrigales, es también autor de un buen ramillete de obras para tecla, como esta *Fancy* (o Fantasía) para cuatro manos.

El francés G. LE ROUX fue uno de los más celebrados tañedores de clave en los años finales del XVII. En 1705 reeditó sus *Pieces de clavecin* ordenándolas por tonalidades en forma de Suites.

J. L. KREBS nació en Weimar hijo de un discípulo de J. S. Bach, con quien también él se relacionó en la iglesia de Santo Tomás. Organista en la corte de Altenburg, tomó partido con algunos de los hijos de Bach por las nuevas corrientes de la galantería y el estilo sensible.

L. E. JADIN, también hijo de músico, pertenece a una familia musical francesa de orígenes flamencos. Profesor de piano de María Antonieta, y luego del Conservatorio de París, fue uno de los primeros franceses en componer óperas en italiano. Sus primeras obras para tecla están escritas aún para el clavecín.

W. F. BACH fue el hijo mayor de J. S. Bach y su primera esposa María Bárbara y tuvo puestos musicales en Dresde, Halle, Brunswick y Berlín. Fue de todos sus hermanos el más apegado al estilo de su padre. El *Concierto para dos claves* fue compuesto hacia 1740 y durante muchos años fue atribuido a J. S. Bach.

**DÚO DE TECLA "XÁCARA"**

Se formó en 1995 en el ámbito del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, movidos por su interés por la música para instrumentos de tecla, que les ha llevado a investigar y profundizar en un repertorio que abarca desde el siglo XVI al XVIII. Ha actuado, entre otros, en el Fringe del XX Festival de Música Antigua de Barcelona y en las series Fringe del XVI Festival de Música Antigua de Utrecht (Holanda).

**SASKIA ROURES NAVARRRO**

Nació en Zaragoza, donde estudió con José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música y obtiene los Títulos Superior de Clave (1996) y de Órgano (1998). Obtuvo Premio Extraordinario fin de Grado medio y fin de grado superior de Clave y de Órgano. Posteriormente estudia en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena con Michael Radulescu. Asimismo, completa su formación con el estudio de Bajo Continuo, Teoría de la Organería y Teoría del Estilo. Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento en España, Suiza, Italia y Austria, trabajando con Jacques Ogg, Jan Willen Jansen, Andrea Marcon, Wolfgang Glüxam y Jürgen Essl. Ha sido finalista del Concurso Internacional de Órgano "Suisse del'Orgue 2000". Ha actuado en España, Portugal, Suiza y Austria. En la actualidad compagina la actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con la asistencia al Postgrado impartido por Montserrat Torrent en el CSIC de Barcelona.

**DIEGO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ**

Nace en A Guarda (Pontevedra), donde inicia los estudios musicales, trasladándose posteriormente al Conservatorio Superior de Música de Vigo donde obtiene el Título Profesional de Piano con C. Pérez. Complementa su formación con M. Millán en Santiago de Compostela. Decide especializarse en tecla antigua y comienza sus estudios de clave con P. Cancio. Actualmente estudia con P. Montoya, profesora de Clave y Clavicordio del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Ha sido clavecinista acompañante de diversos cursos, como los de Música Antigua de Castilla y León (Béjar) y de Música Antigua de Daroca. Asimismo colabora con diversas agrupaciones como la Orquesta Barroca de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, el Consort de Violas da Gamba de la misma entidad y la Orquesta Barroca "Los Elementos" del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Es miembro fundador del Ensemble Quasar, grupo con el que ha dado conciertos en diversos puntos de España.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.