

MÚSICA EN DOMINGO

18 de diciembre de 2011. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 19 de diciembre de 2011. 12 horas



RECITAL DE CANTO Y GUITARRA

DÚO ORPHEO

PROGRAMA

Mauro Giuliani (1781-1829)

Sei cavatine Op. 39

Par che di giubilo

Confuso smarrito

Alle mie tante lagrime

Ah! Non dir che non t'adoro

Ch'io senta amor per femmine

Già presso al termine

Federico Moretti (c. 1750-?)

La irresolución

La ausencia

El desengaño

Consejos al bello sexo

Isaac Albéniz (1860-1909)

Rimas de Bécquer

Besa el aura

Del salón

Me ha herido

Cuando sobre el pecho

¿De dónde vengo?

Fernando Sor (1778-1839)

Si dices que mis ojos

El que quisiera amando

Cómo ha de resolverse

Cesa de atormentarme

Mis descuidados ojos

Las mujeres y las cuerdas

Enrique Granados (1867-1916)

Tonadillas en estilo antiguo (arreglo para voz y guitarra) (selección)

Amor y odio

El mirar de la maja

El tralalá y el punteado

El majo tímido

La maja dolorosa

El majo discreto

DÚO ORPHEO

M^a Eugenia Boix, soprano

Jacinto Sánchez, guitarra

El programa de este recital explora el repertorio de canciones con acompañamiento de dos periodos concretos en los que este género gozó de una cierta popularidad. El primero fue la transición del siglo XVIII al XIX, caracterizado por la definitiva consolidación de la guitarra como instrumento. A esta etapa pertenecen las canciones de Giuliani, Sor y Moretti. No es una casualidad, obviamente, que estos tres autores se encuentren entre los compositores más activos en la creación de un repertorio específico para la guitarra moderna.

El compositor y guitarrista **Giuliani** se estableció en Viena en 1815 desarrollando una activa carrera como intérprete. Ese mismo año era el artista oficial de las celebraciones del Congreso en Viena. Allí desarrolló también una reputación como pedagogo antes de regresar a Italia. Su amplia producción para guitarra incluye unas 150 obras. En cambio, **Federico Moretti**, también de origen italiano, pasó gran parte de su vida en España a donde llegó en 1795. Además de ser autor de un tratado para guitarra, entre sus obras más destacadas se encuentran las *Doce canciones con acompañamiento de guitarra* publicadas en Inglaterra en 1812. Por su parte, aunque **Fernando Sor** es hoy recordado como un prolífico creador de música guitarrística, se trata en realidad de un autor polifacético, con un catálogo que incluye música instrumental, camerística y vocal. Entre su variada producción se encuentran estas canciones para voz y guitarra que aparecieron en su día publicadas en la *Lira de Apolo*, un periódico filarmónico dirigido a las damas.

El otro periodo de la historia de la música española proclive a la composición de canciones con acompañamiento fueron las primeras décadas del siglo XX. **Albéniz** y **Granados** están considerados (junto a Falla) los autores más destacados de este periodo de la historia de la música española. El primero compuso una treintena de canciones con textos de procedencia diversa, entre las que están sus cinco *Rimas de Bécquer*, un ejemplo de romanticismo musical tardío. La inclusión de **Granados** en la historia de la canción se debe, sobre todo, a su colección de *Tonadillas en estilo antiguo* sobre textos de Periquet. Escritas entre 1912-1913, intentan evocar desde la canción de concierto el espíritu de las tonadillas teatrales dieciochescas con un casticismo de origen goyesco. El concierto, de este modo, termina remitiendo al mismo espíritu de la Ilustración con el que comenzaba.

INTÉRPRETES

El **Dúo Orpheo** está especializado en el repertorio de música vocal con acompañamiento de instrumentos de cuerda pulsada y sus programas abarcan un amplio abanico de épocas y estilos, desde el Renacimiento hasta nuestros días. Son ya muchos los recitales ofrecidos en diversos festivales dentro y fuera de España, entre los que destacan los siguientes: Festival de Música Española de León, Festival de Música Antigua Camino de Santiago de Jaca, Festival de Música Antigua Antonio de Cabezón en Burgos, Festival de Música en los Claustros en Évora (Portugal), y Festival de Músicas en la Cima en Huesca, entre otros.

El Dúo Orpheo siempre está intentando presentar novedosos repertorios, haciendo trabajos de investigación y transcripciones propias. De este modo en 2009 realizaron la transcripción del repertorio de Isaac Albéniz para canto y guitarra, siendo un estreno absoluto. También han elaborado programas con temática concreta como los sonetos para canto y vihuela titulado *El canto de Calíope*, o la música en la época de la guerra de la Independencia. Además de en múltiples ciudades españolas, han actuado en el Reino Unido, Alemania y Portugal. Próximamente saldrá su primer trabajo discográfico con las doce canciones de Federico Moretti grabadas para la casa Arsis.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

15 y 16 de enero

M^a José Belotto, flauta y **Gonzalo Noqué**, guitarra: obras de F. Gagnani, F. Rebay y M. Giuliani.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube