

MÚSICA EN DOMINGO

27 de noviembre de 2011. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 28 de noviembre de 2011. 12 horas



RECITAL DE PIANO

M^a LOURDES CABRERO SERAL

PROGRAMA

Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)

La jota aragonesa Op. 14

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia española S. 254

Folías de España

Jota aragonesa

Maurice Ravel (1875-1937)

Ondine, de Gaspard de la nuit

Antón García Abril (1933)

Tres piezas alejandrinas

I

II

III

Variaciones líricas

Balada de los Arrayanes

M^a Lourdes Cabrero Seral, *piano*

Las tres primeras obras del programa de hoy comparten un vínculo evidente: recrean el folclore de tierras distintas a los países natales de sus autores. Que un compositor norteamericano como Gottschalk o un compositor húngaro como Liszt se interesen por la música popular de Aragón o de España puede causar extrañeza. Sólo en el marco de la ideología propia del Romanticismo, con la exaltación de las culturas exóticas y de los cantos del pueblo, se puede entender apropiadamente esta música.

Louis Moreau Gottschalk, nacido en Nueva Orleans y fallecido en Brasil pero con antepasados ingleses y franceses, fue uno de los primeros virtuosos norteamericanos del teclado y tal vez el primer extranjero interesado por la cultura musical cubana, la criolla y la negra. Su influjo fue enorme, tanto en el interior de la isla como fuera de ella. Entre su extensa producción pianística, que supera el centenar y medio de obras, se encuentran algunas de temática “española”, como *Souvenirs d’Andalousie* y *La jota aragonesa*.

Este tipo de composiciones sobre temas populares, reales o inventados, fue también común en la obra de **Franz Liszt**, como atestiguan bien sus *Rapsodias húngaras*. Por su parte, la *Rapsodia española*, compuesta en 1858, se articula en dos piezas, perfectos emblemas musicales que encarnaban la imagen de la España del siglo XIX: las “Folías de España” (en realidad un bajo *ostinato* de larga tradición en la música europea desde el Renacimiento) y la “Jota aragonesa”. Como es habitual en la obra lisztiana, ambas piezas son una excusa para desplegar un prodigioso virtuosismo de salón.

Las restantes obras del programa son cronológicamente más recientes. **Maurice Ravel** compuso en 1908 un tríptico pianístico basado en algunos episodios del libro *Gaspard de la nuit* del escritor romántico Aloysius Bertrand, consiguiendo una de sus obras más originales. “Ondine”, el primero de los tres “poemas para piano”, recrea los artificios de la reina de las aguas. Para ello, Ravel emplea una textura transparente y cristalina centrada en la parte aguda del teclado.

La *Balada de los Arrayanes* de **Antón García Abril** fue compuesta en 1996. En cambio, *Tres piezas alejandrinas* es una composición muy reciente que se inspira en el nombre de su nieto Alejandro, mientras que *Variaciones líricas* data de 2008.

INTÉRPRETE

M^a Lourdes Cabrero Seral. Pianista oscense, comienza sus estudios en el Conservatorio de Huesca y paralelamente los perfecciona con Miguel Ángel Tapia. Finaliza el Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza bajo la dirección de Ignacio Marín. A los 21 años obtiene, con excelentes calificaciones, los títulos de Profesor Superior de Piano, de Música de Cámara y de Solfeo. Amplía sus estudios de Piano con catedráticos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía realizando numerosos cursos de especialización musical. Ha obtenido varios premios en diferentes concursos nacionales e internacionales: Concurso Antón García Abril, Gerardo Diego, Ciutat de Xàtiva o el Torneo Internacional. Ha sido también becada por Ibercaja.

Ha ofrecido numerosos conciertos en importantes salas de España (Auditorio-Palacio de Congresos de Zaragoza, Diputación Provincial de Huesca, Auditorio de Santa Fe en Granada) interpretando música de piano solo, música de cámara, piano con orquesta, música sacra, teatro y obras propias, recibiendo siempre elogiosas críticas. Actualmente es profesora en Conservatorios de Música de Aragón.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

18 y 19 de diciembre

Dúo Orpheo (M^a Eugenia Boix, soprano y Jacinto Sánchez, guitarra):

obras de M. Giuliani, F. Moretti, I. Albéniz, F. Sor y

E. Granados.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

