

MÚSICA EN DOMINGO

13 de noviembre de 2011. 12 horas

CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 14 de noviembre de 2011. 12 horas



RECITAL DE GUITARRA

ISABEL GIL VERA

PROGRAMA

Francisco Tárrega (1852-1909)

Capricho árabe

Daniel Fortea (1878-1953)

Jota aragonesa

Isaac Albéniz (1860-1909)

Asturias, de Suite española nº 1, Op. 47 (arr. para guitarra)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Preludio nº 1 en Mi menor “Homenajem ao sertanejo brasileiro”

Chôro nº 1

Joao Pernambuco (1883-1947)

Sons des Carrilhoes

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Schercino mexicano

Paulo Galvao (1967)

Fado

Francis Kleynjans (1951)

Fado

Leo Brouwer (1939)

Un día de noviembre

Jorge Cardoso (1949)

Milonga

Bambuco

Antonio Lauro (1917-1986)

Andreina y el Marabino

Roland Dyens (1955)

Tango en skai

Agustín Barrios (1885-1944)

Vals nº 4

Isabe Gil Vera, *guitarra*

El programa que se presenta en este recital cubre un amplio espectro de la literatura para guitarra del último siglo y medio aproximadamente. Es decir, el periodo en el que la guitarra se expandió y consolidó definitivamente como un instrumento de concierto. En este proceso, **Francisco Tárrega** jugó un papel determinante, respondiendo con eficacia a las nuevas demandas del público. Entre sus numerosas obras se encuentran, como era la moda del momento, algunas de tema “alhambrista”, como es el caso de su *Capricho árabe*, fechado en 1889 y dedicado a Tomás Bretón. Temas de inspiración análoga fueron frecuentes en las obras de sus discípulos, entre los que destaca **Daniel Fortea**, autor de una amplia colección de música guitarrística a veces con fines didácticos. Un contemporáneo de Tárrega como **Albéniz** no se sintió tentado para ocuparse de la guitarra, aunque su obra pianística ha sido arreglada para este instrumento, haciéndose muy popular entre los guitarristas.

La guitarra ha tenido un desarrollo espectacular al otro lado del Atlántico gracias a varios compositores íntimamente vinculados a este instrumento. **Villa-Lobos** y **Ponce**, brasileño y mexicano respectivamente, se encuentran entre los más conocidos, pues su interés por la guitarra, como instrumento solista o integrado en una formación más amplia, fue temprano y prolongado. El *Chôro nº 1* de Villa-Lobos data de 1920 y fue el primero de una amplia colección de chôros destinada a formaciones instrumentales muy diversas. La producción de Ponce para la guitarra es aún de mayores dimensiones, caracterizada por el frecuente uso de temas mexicanos como punto de partida. Así ocurre con su *Scherzino mexicano* compuesto en 1909. Por su parte, **Joao Pernambuco** estuvo aún más condicionado por la música popular en tanto que tuvo una formación autodidacta, lo que no impidió que su obra alcanzara cierta notoriedad durante los años 20 y 30. Otros compositores y guitarristas como el hispano-argentino **Jorge Cardoso** o el boliviano **Antonio Lauro**, ayudan a completar el rico panorama de la obra guitarrística en Latinoamérica.

En este mismo contexto latinoamericano, **Leo Brouwer**, compositor, guitarrista y director nacido en La Habana en 1939, merece una mención especial. De nuevo, su obra para este instrumento, además de central en su catálogo, es muy extensa, con la novedad de haber sabido encontrar nuevas formas de hacerla sonar.

INTÉRPRETE

Isabel Gil Vera. Concertista de guitarra clásica, comenzó a estudiar el instrumento a los siete años. Tras terminar su carrera con las máximas calificaciones (Mención de Honor Fin de Carrera), se ha dedicado tanto a la docencia como a la actividad concertística, obteniendo galardones en importantes festivales. Además, es coordinadora del XXV Festival Internacional Andrés Segovia, que se celebró en Madrid durante el mes de octubre de 2011, festival que cuenta con el apoyo de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid entre otros organismos.

Sus publicaciones, editadas por la Editorial CEP y el Ayuntamiento de Madrid, abarcan tanto el campo de la guitarra como el de la docencia de la música y la programación de la enseñanza. Entre sus últimos proyectos destaca “Mujer y guitarra”, una selección de piezas compuestas por o para mujeres, en la que se recogen piezas de Emilia Giuliani, Madame Pratten, Consuelo Díez, Zulema de la Cruz, y de otros importantes guitarristas que se han inspirado en la mujer para componer su música.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía
20 y 21 de noviembre

Gloria Londoño, *soprano* y **David Aijón**, *piano*: obras de E. Granados, E. Toldrà, F. Obradors, C. Guastavino, X. Montsalvatge y J. Nin.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es
Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

