

# MÚSICA EN DOMINGO

16 de octubre de 2011. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 17 de octubre de 2011. 12 horas



# RECITAL DE PIANO

VICENTE ARIÑO PELLICER

# PROGRAMA

---

## **Enrique Granados** (1867-1916)

### Danzas españolas Op. 37

1. *Galante. Allegro*
2. *Oriental. Andante*
3. *Fandango*
4. *Villanesca*
5. *Andaluza o Playera*
6. *Rondalla aragonesa*
7. *Valenciana o Calesera*
8. *Sardana*
9. *Romántica*
10. *Melancólica*
11. *Zambra*
12. *Bolero*

---

**Vicente Ariño Pellicer**, *piano*

Enrique Granados logró con las doce *Danzas españolas Op. 37* (1888-90) uno de sus grandes éxitos, solo superado poco después por las *Goyescas*. Su estreno en Barcelona, con el propio Granados al piano, le valió un primer reconocimiento como compositor, magnificado por la inmediata publicación de algunas danzas sueltas –con sobrenombres añadidos por los editores– y por el arreglo de muchas de ellas, sobre todo para guitarra. Las danzas, agrupadas en cuatro libros de tres piezas cada uno (tal y como luego haría Albéniz con su *Iberia*), son una muestra fiel de su pensamiento creativo. La recreación de sonoridades populares inspiradas en la riqueza del folclore español es una de sus premisas esenciales.

Cada danza describe un ambiente distinto, basándose en un ritmo característico o en un baile típico. Por ejemplo, la primera, dedicada a quien acabaría siendo su esposa, es una especie de bolero de cierto halo castizo. La segunda, con el apócrifo sobrenombre de “Oriental”, está impregnada de un tono quejumbroso de tintes exóticos, siendo una de las más interpretadas de la serie. El contraste es evidente con la danza tercera, de comienzo enérgico y vivo, inspirada en un fandango y con un motivo melódico tal vez tomado de una tonadilla.

El ambiente rural y la indicación de Granados para que se interpretara “alla pastorale” explican el sobrenombre “Villanesca” con el que se conoce a la cuarta danza. La quinta, apodada “Andaluza” quizá por los dibujos guitarrísticos de su melodía, es sin duda la más famosa de la colección y una de las piezas más conocidas de la música española para piano. En la danza sexta, el oyente reconocerá de inmediato el baile de jota que subyace, con una melodía casi apta para ser cantada.

Los subtítulos de las dos siguientes danzas, la séptima y la octava, hacen igualmente mención expresa a la fuente de inspiración popular: el folclore valenciano, con una pieza parca en el despliegue de medios, y la sardana catalana de suave balanceo. La siguiente danza, que cierra el tercer cuaderno, recuerda el mundo musical chopiniano, pero con toques del ritmo asociado a un zapateado.

Las tres danzas últimas mantienen el mismo espíritu de aires populares refinados y estilizados de sus antecesoras. La décima, dedicada nada menos que a la Infanta Doña Isabel de Borbón, contiene un acompañamiento de inspiración guitarrística sobre un fluir melódico de aire triste. Las danzas que cierran la colección ahondan, de nuevo, en el exotismo representado por la zambra y el bolero tomados como ritmos de base.

# INTÉRPRETE

---

**Vicente Ariño Pellicer.** Natural de Zaragoza, comienza los estudios musicales con su padre, licenciándose en las especialidades de música de cámara, dirección de orquesta y piano con Mención de Honor en los Conservatorios Superiores de Madrid y de Valencia. Fue también galardonado en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales celebrado en Lisboa.

Con una beca del Ministerio de Cultura realiza los estudios de postgrado de dirección de orquesta en Italia con el maestro Gilberto Serembe. Tras ampliar los estudios musicales con destacados maestros como Mario Monreal, emprende una trayectoria profesional que le ha permitido actuar en prestigiosas salas de concierto: Concert Hall de Shanghái, Mirato Miral Hall de Yokoroma, Sala George Enescu de Bucarest invitado por la UNESCO, Auditorio Villa Louvigny de Luxemburgo, Emmanuel Hall de San Francisco, así como en otras instituciones en Argentina, Chile, Uruguay, Gran Bretaña, Portugal, Francia, Italia, Holanda, Corea del Sur, China, Japón, Estados Unidos y Canadá. Ha impartido docencia en las Universidades de Tulane (Nueva Orleans), de Clairmont (Los Ángeles) y Central de Pekín.

Además de Profesor numerario de Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares, es director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Alcalá con la que ha actuado en Francia, Alemania, Bulgaria, Portugal y Estados Unidos. Como director de la Sociedad Lírica Complutense se ha presentado igualmente en Roma, Lisboa, París, Múnich y Londres. Al frente de ambas entidades clausuró en 2004 los actos conmemorativos del IV Centenario del Quijote celebrados en el Auditorio Nacional. Ha dirigido la Joven Orquesta de la Ciudad de Nueva York, la Orquesta de Mannheim (Alemania), la Orquesta Sinfónica de Pescara (Italia), Orquesta de Telence de Burdeos (Francia), la Krasnoyarsk Symphony Orchestra (Rusia), la Orquesta de Piura de Cuzco y la Joven Orquesta Nacional del Perú.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

23 y 24 de octubre

**Pilar Molina Moraleda,** *piano*: obras de D. Scarlatti, F. Chopin, R. Schumann, S. Rachmaninoff y E. Granados.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

