

CONCIERTOS

DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

---

RECITAL DE PIANO

---

BELINDA GARZÓN ALCONCHEL

---

LUNES 23 SEPTIEMBRE 2002

## PROGRAMA

### **Johannes Brahms** (1833-1897)

Klavierstücke, Op. 118

*Intermezzo: Allegro non assai ma molto passionato*

*Intermezzo: Andante teneramente*

*Ballade: Allegro energico*

*Intermezzo: Allegretto un poco agitato*

*Romanze: Andante*

*Intermezzo: Andante, largo e mesto*

### **Claude Debussy** (1862-1918)

6 Preludios del Libro I

1. *Danseuses de Delphes*

4. *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*

5. *Les Collines d'Anacapri*

8. *La fille aux cheveux de lin*

9• *La sérénade interrompue*

12. *Minstrels*

### **Sergei Rachmaninov** (1873-1943)

Elegia, Op. 3 n° 1

### **Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Sonata n° 1 en Fa menor, Op. 1

## NOTAS AL PROGRAMA

BRAHMS incluyó en sus *Piezas para piano* Op. 118 cuatro *Intermezzi* (los núms. 1, 2, 4 y 6), una *Balada* (núm. 3) y una *Romanza* (núm. 5). Es la penúltima serie pianística de Brahms, escrita en 1892. Si en general los *Intermezzi* prefieren los movimientos lentos, tiernos e interiorizados (como el segundo, de tan sutil contrapunto en su sección central), el primero de esta serie rompe la norma y está escrito en un *Allegro non assai, ma molto passionato*; y a él le sigue el cuarto, *Allegretto un poco agitato*, e incluso el sexto, que aunque *largo e mesto* es recorrido por una especie de viento interior que no logra calmarse sino en el acorde final, lentamente desgranado en inolvidable arpeggio. La *Balada* en Sol menor (núm. 3) tiene el carácter apropiado del género, ligeramente épico en sus partes extremas y debidamente contrastada en la parte central, más reposada y meditativa. La *Romanza* en Fa mayor (núm. 5), con su melodía inicial casi intrascendente, es una perfecta miniatura de alada perfección y sabio contrapunto en su parte central.

DEBUSSY compuso 24 Preludios como gran obra de madurez pianística. Los 12 primeros fueron publicados como libro I en 1910, y el libro II con los otros 12 fueron publicados en 1913. Aunque el punto de referencia son, como en otros compositores coetáneos, los 24 Preludios de Chopin. en los de Debussy hay evocación de cosas muy diversas, y de ahí los títulos. *Danzarinas de Delos* es una especie de sarabanda lenta sugerida por una escultura griega. *Sonidos y perfumes giran al aire de la noche* es un célebre verso de Baudelaire que inspira una de las obras maestras de Debussy. *Colinas de Anacapri* es la única obra debussysta de inspiración italiana, y su aroma mediterráneo español recuerda el pasado hispánico de Nápoles. *La niña de los cabellos de lino* es uno de los preludios más populares, de clarísima textura. *Serenata interrumpida* es una exquisita parodia española que Falla admiraba mucho. *Minstrelses* la parodia de *ministriles* callejeros anglosajones: payasos ingleses, negros del jazz...

RACHMANINOV compuso con apenas 19 años las *Cinco piezas fantásticas* Op. 3, la segunda de las cuales, el *Preludio en Do sostenido menor* le hizo célebre. Hoy se interpreta la primera de las *Piezas fantásticas*, una *Elegía en Mi bemol menor* de gran dulzura.

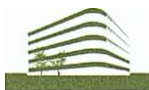
PROKOFIEV compuso hacia 1907 y 1909, cuando era aún alumno del Conservatorio de San Petersburgo, hasta seis sonatas como ejercicios escolares. Aunque no se publicaron entonces, el autor las aprovechó pronto. Así, la *Sonata n.º 1 en Fa menor*, Op. 1, es la adaptación del primer movimiento de su segunda sonata "escolar", que incluía otros dos ahora desechados. Se notan mucho las influencias (Schumann, Rachmaninov, Scriabin...) pero también la nueva voz de un músico de 18 años.

## INTÉRPRETE

### BELINDA GARZÓN ALCONCHEL

Nació en Granada en 1972, donde estudia piano en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia. Finaliza el grado profesional con Juan José Pérez Torrecillas, y continua los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, con Javier Herreros. Así mismo, ha recibido consejos de conocidos pianistas y pedagogos nacionales (Antonio Sánchez Lucena, Guillermo González, Ricardo Requejo y Almudena Cano) e internacionales (Jean Paul Sevilla, Serjei Yerokhin y Pascal Rogé), lia realizado numerosos cursos de perfeccionamiento, entre los que destacan "Curso de Interpretación Musical" organizado por la Asociación Internacional Artística en Moulin d'Andé (Normandía), "Curso Internacional de Verano" organizado por el Conservatorio Superior de Música de París en la ciudad de Niza y clases magistrales impartidas por Anna María Pennella en el Conservatorio de Nápoles.

Ha desarrollado una intensa actividad concertística en numerosas ciudades españolas: Almería, Granada, Sevilla, Málaga y Madrid, así como en ciudades francesas e italianas. Ha participado en recitales con fines benéficos, como el Festival pro-Ruanda, celebrado en Granada en 1994. Recibió una calurosa felicitación de S.M. la Reina, en un recital privado ofrecido en la Alhambra de Granada. También ha colaborado en otras actividades de índole artística, como inauguración de exposiciones de pintura, coordinación y organización de diversos conciertos infantiles y en la realización de un documental para la BBC. Actualmente compagina la labor docente con la de dirección en el Conservatorio Elemental de Música de Motril.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.