

# MÚSICA EN DOMINGO

9 de octubre de 2011. 12 horas

# CONCIERTO DE MEDIODÍA

Lunes 10 de octubre de 2011. 12 horas



# RECITAL DE PIANO

DAVID GÓMEZ

# PROGRAMA

---

## **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite francesa nº 2 en Do menor BWV 813

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Menuet*

*Air*

*Gigue*

## **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata nº 10 en Do mayor KV 330 (300h)

*Allegro moderato*

*Andante cantabile*

*Allegretto*

## **Astor Piazzolla** (1921-1992)

Invierno porteño

Milonga del ángel

Verano porteño

Adiós Nonino

## **David Gómez** (1974)

*The island* (selección)

Dedicada a Mallorca

The lighthouse (El faro)

Dedicada a Formentera

My piano

## **Federico Mompou** (1893-1987)

*Impresiones íntimas* (selección)

Pájaro triste

Gitano

## **Joaquín Turina** (1882-1949)

*Danzas gitanas Op. 55* (selección)

Generalife

Sacromonte

## **Ernesto Lecuona** (1896-1963)

*Suite española "Andalucía"* (selección)

Gitanerías

Malagueña

---

**David Gómez**, *piano*

Las *Suites francesas BWV 812–817* de **Bach**, compuestas originalmente para clave, datan de 1722-1725, aunque esta denominación es mucho más tardía (1762). La idea de que estaban compuestas al estilo francés resulta hoy discutible, pues hay un claro predominio de danzas italianas, si bien también hay rasgos típicamente franceses. Como en todas las suites bachianas, el contraste de *tempi* y carácter entre las danzas constituye un elemento formal básico. En el caso de esta suite, al no haber un manuscrito “original”, las distintas fuentes de la época varían la ornamentación, ofreciendo enormes posibilidades interpretativas al ejecutante.

La *Sonata en Do mayor KV 330* es unos 60 años posterior (1781-1783), cuando **Mozart** estaba plenamente asentado en la vida musical vienesa, aunque no siempre exento de dificultades económicas. Esta obra es fiel a su estilo pianístico. Articulada en tres movimientos, el primero es el más enérgico, con una notable riqueza melódica escondida en su aparente sencillez. El expresivo “Andante cantabile” da paso a un rondó final que, sin embargo, no sigue las convenciones formales del género.

El resto de las obras del programa son composiciones del siglo XX. Esta circunstancia permite constatar la importante presencia de estilos de corte tradicional, plenamente vigentes durante esa centuria. **Piazzolla**, **Turina** y **Lecuona** han pasado a la historia por integrar con un lenguaje elaborado rasgos folclóricos de sus respectivos países: Argentina, España y Cuba. En algunos casos, los límites entre música popular y música “culta” (a falta de un nombre más apropiado) resultan difusos. Así es el caso de Piazzolla y Lecuona, ambos consumados intérpretes de bandoneón y piano respectivamente. El resultado más notorio en la producción de Piazzolla fue la renovación que imprimió al tango, como se plasma en la selección de piezas para este concierto. Lecuona, por su parte, tuvo especial interés por la música española, siendo su *Suite “Andalucía”* (c. 1927) de aires flamencos el mejor ejemplo. Esta misma fuente de inspiración resultó habitual para Turina, como reflejan bien sus famosas *Danzas gitanas* (1930) dedicadas al gran pianista José Cubiles.

La suite *The Island* de **David Gómez** es la obra más reciente del programa, una sucesión de piezas de carácter cinematográfico recientemente grabadas por Riverfish, que recrean distintos ambientes isleños o emociones personales de su autor. Como igualmente personal es el lenguaje de **Mompou** contenido en sus particulares *Impresiones íntimas* (1911-14).

# INTÉRPRETE

---

**David Gómez** natural de Wattwil (Suiza, 1974), su inquietud musical comienza muy pronto de la mano de Marta Christel. Posteriormente estudió con Emilio Muriscot y Claudie Desmeules, profesora del Conservatorio de Ginebra, ampliando su formación con Michael Davidson en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda), donde también ha realizado estudios de dirección orquestal y de tango para piano. Se ha perfeccionado con diferentes pianistas como Roberto Bravo, Walter Hauzig o Ramón Coll.

Dio su primer recital a los 14 años, y desde entonces ha ofrecido numerosos recitales, en calidad de solista y con grupos de cámara, por distintos países del mundo. Ha realizado varias giras por Asia, Oriente Medio, Sudáfrica y por diversas ciudades americanas. También ha ofrecido conciertos en Holanda, Irlanda, Reino Unido, Polonia, Rusia, Eslovaquia, Grecia y Turquía. Entre las últimas actuaciones destacan sus conciertos en Saint Martin in the Fields en Londres, en Los Angeles (Estados Unidos) y en varias ciudades de México, además de la integral de la obra para piano de Mozart en Barcelona y Alcalá de Henares.

Ha sido premiado varias veces en concursos nacionales e internacionales: Concurso de Piano Miquel Ballester i Serra, Concurso Internacional de Piano Pío Tur, Concurso Nacional de Piano Antoni Torrandell, Arte Joven 97 y Doelen Competition de Holanda. Ha grabado el disco *A. Piazzolla. Tangos para piano* (Ona Digital) y actualmente prepara otra grabación con obras de Ernesto Lecuona.

---

## Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía

16 y 17 de octubre

**Vicente Ariño Pellicer**, piano: obras de E. Granados.

---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

---

[www.march.es](http://www.march.es) - Email: [musica@march.es](mailto:musica@march.es)

Boletín de música y vídeos en [www.march.es/musica/](http://www.march.es/musica/)

