

A cubist painting in shades of grey, black, and white. It depicts a pianist seated at a piano, viewed from a high angle. The pianist's hands are on the keys, and sheet music is visible on the stand. The background shows a balcony railing. The style is abstract and geometric.

**CONCIERTOS DE MEDIODÍA**

**RECITAL DE PIANO**

**VÍCTOR HUGO ÁLVAREZ**

**LUNES**

**19 NOVIEMBRE 2001**

**Fundación Juan March**

## PROGRAMA

### **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

15 Variaciones con fuga en Mi bemol mayor, Op. 35, "Heroica"

*Introduzione col Basso nel tema. Allegretto vivace. Tema*

*Variación I*

*Variación II*

*Variación III*

*Variación IV*

*Variación V*

*Variación VI*

*Variación VII. Canone all'otava*

*Variación VIII*

*Variación IX*

*Variación X*

*Variación XI*

*Variación XII*

*Variación XIII*

*Variación XIV*

*Variación XV. Maggiore. Largo*

*Filiale alia Fuga. Allegro con brio-Adagio-Andante con moto*

### **Franz Schubert** (1797-1828)

Sonata en La mayor, D. 959

*Allegro*

*Andantino*

*Scherzo: Allegro vivace*

*Rondo: Allegretto*

BEETHOVEN compuso las *Quince variaciones y una fuga sobre un tema original* en 1802 y las publicó en 1803 como Op. 35, a continuación de las importantes Variaciones Op. 34. El tema era en efecto original, es decir, propio del autor, pero ya había sido utilizado en el ballet *Las criaturas de Prometeo*, Op. 43 (1801) y en la séptima de las *Contradanzas para orquesta*, WoO 114, también en 1802. Como volvería a utilizar el tema en el último movimiento de la Sinfonía n.º 3 en Mi bemol, Op. 55 (1803-1805), denominada *Heroica*, y también en forma de variaciones, las escritas antes para piano suelen llevar el subtítulo de *Variaciones Heroica*.

La inclusión del tema de Prometeo, el héroe mitológico que sufre por la humanidad, en una Sinfonía *heroica* tiene una carga simbólica evidente de la que no puede desgajarse fácilmente la monumental obra pianística. El comienzo de la cual (el tema en el bajo, que va ascendiendo a las otras voces) será imitado en la sinfonía hasta la aparición de la melodía que Beethoven construye sobre el bajo *ostinato* y que, a partir de entonces queda en el ánimo del oyente como verdadero tema de las variaciones. A partir de ahí cada obra sigue su camino propio, coronándose la pianística con una soberbia fuga.

SCHUBERT intentó numerosas veces la sonata pianística y logró terminar 23. La *Sonata en La mayor*, D. 959, es la segunda de las tres que compuso en septiembre de 1828, menos de dos meses antes de morir. De grandes dimensiones y en cuatro movimientos (con el Scherzo, como antes el Minueto, en tercer lugar entre el Lento y el Rondó final), se trata de una sonata de gran perfección formal, muy equilibrada y armoniosa, que produce gran paz y sosiego.

## Víctor Hugo Álvarez

Nació en Madrid en 1976 y estudió en el Real Conservatorio Superior con Almudena Cano. También recibe clases de Carmen Aguirre y Sergio Castro. En 1996 obtiene el Premio de Honor fin de carrera. Perfecciona sus estudios en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest ( Hungría ) con Rita Wagner y Ferenc Rados ( piano ) y Miklós Rákos ( violín ), becado por la organización "Rotary Internacional". También ha sido becado por la Comunidad de Madrid y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes.

Ha participado en diferentes cursos de música de cámara y orquesta y en la actualidad asiste a las clases magistrales de piano de Ferenc Rados, en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha ofrecido conciertos en España y en Hungría, actuando con orquesta y como solista. Ha obtenido el segundo premio en los concursos de piano "III Ciudad de Segovia" y "VI Concurso Rotaract Club" de Palma de Mallorca y tercer premio en el "I Concurso Internacional de piano Liszt-Bartók 1999" celebrado en la Academia Liszt de Budapest. En los dos últimos años ha participado en conciertos organizados por la Comunidad de Madrid, Fundación Caja de Madrid, Fundación Juan March y Juventudes Musicales de España, realizando una intensa labor como pianista en diversos grupos de música de cámara.

En la actualidad es profesor de acompañamiento y música de cámara en el Conservatorio Provincial de Música de Guadalajara.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.