

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

**RECITAL
DE MÚSICA
DE CÁMARA**

CUARTETO SARAVASTI

LUNES

15 OCTUBRE 2001

Fundación Juan March

PROGRAMA

Franz J. Haydn (1732-1809)

Cuarteto en Re menor, Op. 76 n° 2, Hob. III. 76, "Las Quintas"

Allegro

Andante o più tosto allegretto, en Re mayor

Menuetto: Allegro, ma non troppo

Finale: Vivace assai

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto n° 14 en Re menor, D. 810, "La muerte y la doncella"

Allegro

Andante con moto

Scherzo: Allegro molto

Presto

*Cuarteto Saravasti
(Gabriel Lauret
y Diego Sanz, violines
Pedro Sanz, viola
Enrique Vidal, violonchelo)*

NOTAS AL PROGRAMA

F.J. HAYDN compuso unos 68 cuartetos de cuerda, llegando a una verdadera definición del que desde entonces es el género más prestigioso de la música de cámara. En España hizo lo mismo Boccherini, sin que prácticamente ninguno supiera lo que hacia el otro. El *Cuarteto en Re menor*; "Las quintas", forma parte del último ciclo de seis cuartetos que Haydn escribiera. Son de 1797 y fueron editados en Viena por Artaria en 1799: Haydn ha escrito ya todas sus sinfonías y está componiendo sus oratorios finales, *La Creación* en este caso. Después de tan dilatada carrera, el dominio del oficio y la enorme experiencia acumulada logran que estos cuartetos sean simplemente perfectos. El segundo de ellos, uno de los más interpretados, tiene ese subtítulo por los dos intervalos de quintas descendentes con los que comienza la obra.

F. SCHUBERT, que componía canciones y obras pianísticas casi sin esfuerzo y desde muy joven, era ya autor de al menos 11 cuartetos de cuerda cuando hacia 1820 su inspiración entró en crisis ante las obras de gran formato: El conocimiento de lo logrado por Beethoven en sus obras de madurez, y una especie de baja autoestima tuvo como resultado que ninguna de las obras emprendidas ese fatídico año lograra su fin: El cuarteto que comenzó a componer se quedó en un "Movimiento de cuarteto" en Do menor (D. 703), admirable pero muy atormentado. Cuatro años tardará en abordar de nuevo el género: El Cuarteto n^o 13 en La menor (D. 804), en cuyo *Andante* toma prestado un tema de su obra escénica *Rosamunda*; y otro que tardará aún dos años en terminar, el Cuarteto en Re menor (D. 810), en cuyo *Andante con moto* toma una idea de su canción "La muerte y la doncella" para tejer impresionantes variaciones. Este mismo año de 1826 vería nacer el último de los cuartetos de Schubert (D. 887).

INTÉRPRETES

Cuarteto Saravasti

El Cuarteto Saravasti (1966) trabaja bajo la supervisión de Liviu Stanesco, fundador del Cuarteto Enesco y componente del Cuarteto Vía Nova de París. Sus integrantes son profesores en los Conservatorios de Murcia, Cartagena, Alicante y Vigo. Han realizado estudios en España, Francia, Bélgica y Austria con los profesores A. León Ara, T. Adamopoulos, V. Martín, V. Pikaizen, C. Polyzoides, M. Marseglia, A. Kovacs, C. Euler, M. Macedo, D. Motatu y con los Cuartetos de Brno, Dolezal y Smithson.

El cuarteto ha ofrecido conciertos para el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Centro Nacional para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE), L'Imagier en Musique, Pro-Música de Murcia, amigos de la Música de Cartagena, Sociedad Filarmónica de Lugo, o Semana Grande de Cajamurcia. Ha realizado grabaciones para TVE y Radio Clásica de RNE. En 1997 es seleccionado por el INJUVE para realizar una gira de conciertos con gran éxito. En 1999 obtiene Diploma de Honor en el Torneo Internacional de Música de Cámara de Zaragoza y realiza en el Teatro Romea de Murcia el Ciclo "El Cuarteto en el tiempo".

Su repertorio incluye las obras maestras para cuarteto de cuerda, ampliado especialmente a quinteto, donde destaca su colaboración con el pianista Miguel A. Rodríguez y la guitarrista Carmen M² Ros. En 2001, invitado por el CDMC, actúa en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, estrenando obras de M. Seco de Arpe y B. Lauret.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.