

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

**RECITAL
DE FLAUTA DE PICO
Y ARPA**

DÚO ARPÍCOLO

LUNES

8 OCTUBRE 2001

Fundación Juan March

PROGRAMA

Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)

Partita en Do

Moderato

Menuet

Adagio

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante en Do mayor, K. 315 (285e)

Willem De Fesch (1687-1757)

Sonata en Sol

Largo

Allemanda

Aria

Gavotta

Michel Amorosi

Dos Danzas medievales

Adagio

Allegro deciso

Willy Hess (1859-1939)

Tres piezas:

Danza de Elfos

Rondó

Pequeño Nocturno

Gabriel Fauré (1845-1924)

Berceuse Op. 16

Dario Castello (s. XVII)

Sonata Prima

Anónimo

Greensleeves (Arreglo: E.F. Soule)

Jacques Ibert (1890-1962)

Entr'acte

Dúo Arpícolo
(Anja Hoffmann, flauta de pico
Mirian del Río, arpa)

NOTAS AL PROGRAMA

J.G. ALBRECHTSBERGER fue organista en la corte imperial vienesa y maestro de capilla en la catedral de San Esteban. Amigo de Mozart, quien le consideraba el mejor organista del mundo, es autor de un copiosísimo catálogo tanto de obras sacras (oratorios, cantatas, motetes...) como instrumentales: En estas se acoge al estilo claro del clasicismo.

W.A. MOZART, a quien no le gustaba mucho la flauta travesera, compuso para este instrumento dos conciertos y el doble para flauta y arpa, además de este *Andante para flauta y conjunto de viento*, compuesto en Salzburgo en 1780, que suele interpretarse también en versiones de flauta y tecla.

El holandés W. DE FEST fue un extraordinario violinista y maestro de capilla que actuó en ciudades como Ámsterdam, Amberes o Londres, donde murió. Influido por Corelli, Vivaldi y Haendel, compuso un buen número de sonatas en el estilo del barroco tardío.

M. AMOROSI es un compositor norteamericano actual. Las *Dos danzas medievales* fueron escritas en 1976 en Los Angeles y fueron publicadas por Salvi en 1977.

W. HESS fue un excelente violinista alemán discípulo de Joachim, profesor en Rotterdam, Colonia y Berlín, y muy activo en orquestas y grupos de cámara. Sus obras a veces son atribuidas a otro Willy Hess, musicólogo y compositor suizo (Winterthur, 1906), muy conocido entre los expertos beethovenianos por sus múltiples estudios y ediciones, y autor de un amplio catálogo de obras muy conservadoras.

G. FAURÉ compuso la *Canción de cuna* Op. 16 en 1879 para violín y piano, estrenándola el mismo autor al teclado en 1880. Fue orquestada en 1898. Como la *Elegía* para violonchelo y piano (1880) o la *Siciliana* para violín y chelo o violín y piano (1898) y algunas otras obras menores pero de gran encanto, son numerosas las adaptaciones para otros conjuntos.

D. CASTELLO, de quien se desconocen las principales fechas de su vida, estuvo activo en Venecia en las primeras décadas del XVII y allí publicó en 1621 (libro 1º) y 1627 (libro 2º) su colección de *Sonatas concertadas en estilo moderno* para tecla y diversos instrumentos. El "estilo moderno" es el manierista.

Green Sleeves es una canción tradicional que múltiples compositores ingleses, ya desde los tiempos isabelinos, glosaron y sobre la cual trazaron series de variaciones. También en nuestros tiempos ha sido adaptada para numerosas combinaciones instrumentales.

JACQUES IBERT, el eminente compositor francés, escribió en 1937 el atractivo dúo titulado *Entr'acte* para flauta travesera o violín y arpa o guitarra. Las intérpretes escogen, lógicamente, la primera posibilidad, pero con flauta de pico.

INTÉRPRETES

Dúo Arpícolo

El Dúo Arpícolo nació en 1992 con la intención de difundir esta formación camerística tan poco común y de tan agradable resultado sonoro. Su repertorio abarca desde el Renacimiento hasta el siglo XX; además de transcripciones, tiene especial interés en la creación de música original compuesta para esta peculiar combinación.

Anja Hoffmann

Nace en Hamburgo (Alemania), donde estudia flauta de pico en la Escuela de Música con María Jaques. En 1979 inicia su carrera en el Conservatorio Superior de Lübeck, con Marlene Stehli Isenbart, finalizando en 1983.

Trabaja durante cinco años en la Escuela de Música de Lübeck como Profesora de flauta de pico e iniciación musical. Posteriormente se traslada a Salzburgo (Austria) para complementar sus estudios musicales y pedagógicos en el Orff-Institut (Mozarteum). Asiste a varios cursos de perfeccionamiento y pedagogía en Alemania, Dinamarca y Austria.

Desde 1989 reside en España. Actualmente dirige su propio centro de enseñanza musical Musikanda, dando clases y cursillos como profesora superior de pedagogía musical.

Mirian del Rio

Nace en Madrid, y estudia en el Real Conservatorio Superior de Música con M^a Rosa Calvo Manzano, finalizando la carrera de Arpa con mención de Honor. Perfecciona en París con Catherine Michel y Marie Claire Jamet y más tarde en el Conservatorio Nacional, con Brigitte Sylvestre, obteniendo la Medalla de Oro por unanimidad.

Ha sido miembro de la JONDE y profesora de arpa y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música en Murcia. Entre sus actividades destacan la grabación de un disco compacto, y la vinculación, como profesora invitada de la Universidad Nacional de Colombia, para dictar un Seminario-Taller de arpa.

Actualmente es arpa solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.