

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

RECITAL DE PIANO

TITO GARCÍA GONZÁLEZ

LUNES

1 OCTUBRE 2001

Fundación Juan March

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 17 en Re menor, Op. 31 nº 2, "La tempestad"

Largo. Allegro

Adagio, en Si bemol mayor

Allegretto

Max Reger (1873-1916)

Sueños en el hogar, Op. 143

Larghetto

Con moto

Allegretto gracioso

Larghetto

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata nº 22 en La mayor, D. 959

Allegro

Andantino, en Fa sostenido menor

Scherzo: Allegro vivace

Rondo: Allegretto

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN compuso en 1802 tres sonatas pianísticas, que acabaron siendo publicadas en el mismo número de Op. 31. La segunda de la trilogía es la más avanzada y madura, y su autor la consideró durante años su favorita. El sobrenombre de *La tempestad* no alude a ningún programa extramusical, sino a una presunta conversación con el poco fiable Schlinder: Preguntando a su maestro por el significado de la obra, Beethoven le habría remitido a "La tempestad" de Shakespeare.

MAX REGER compuso mucha música para teclado, tanto para piano como para órgano, a lo largo de toda su vida artística. Pero mientras los organistas suelen incluir alguna en sus programas, los pianistas raras veces hacen lo mismo. *Traume am Kamin* (Sueños en el hogar), Op. 143 es un conjunto de 12 pequeñas piezas compuestas en 1915, cuando hubo de refugiarse en Jena a consecuencias de la gran guerra. Sin la imponente estructura de sus grandes Variaciones sobre temas de Bach, Telemann, Mozart o Beethoven (y también sobre temas originales), los *Sueños* nos muestran matices intimistas de un músico excepcional.

SCHUBERT intentó numerosas veces la sonata pianística, pero sólo logró terminar 23. La Sonata en La mayor, D. 959, es la segunda de las tres que compuso en septiembre de 1828, menos de dos meses antes de morir. De grandes dimensiones y en cuatro movimientos (con el Scherzo, como antes el Minuetto, en tercer lugar entre el Lento y el Rondó final), se trata de una sonata de gran perfección formal, muy equilibrada y armoniosa que produce gran paz y sosiego.

INTÉRPRETE

Tito García González

Nace en Salamanca en 1974, y estudia en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con José Felipe Díaz Estrada. En Madrid amplía estudios con Ramón Coli. Estudia interpretación con Emile Naoumoff y Oleg Marshev. En 1995 gana la beca Alexander von Humboldt y se traslada a Alemania con Kurt Seibert. Actúa como solista con la Escuela Superior de Bellas Artes de Bremen. En Bonn fue invitado por la Fundación Alexander von Humboldt, y participa en el "International Musikprojekte", con Hans Palsson, Peter Cossé, Stephan Seebass y Amadeus Webersinke. Amplía estudios musicales con Bo Nilsson (Suecia) y Setsuko Iwasaki (Japón)

Colabora habitualmente en Bremen con la "Werder Trompet Akademie", y en la "Opera Piccola" y participa en el proyecto monográfico sobre J. Brahms. Ha sido el coordinador y pianista de los recitales musicales y poéticos "Klare Konturen"(Lineas claras) en el instituto Cervantes, junto con Luis Alberto de Cuenca y Horst Breiter. Se presentó en la gira de conciertos y el concierto de clausura del "Festival internacional de jóvenes concertistas" de Bayreuth (Alemania); debuta como solista, en la República Argentina, en las salas de la fundación "Tiempo de Teatro" de San Martín (colaborando con su Orquesta Sinfónica); también actúa en el Teatro Colón y la sala Escala de San Telmo"en Buenos Aires. Así mismo ha dado numerosos conciertos por Alemania y España. Recientemente se ha presentado en el II Festival Internacional de Música "Max Reger" en Baviera (Alemania), grabado por el canal clásico de la "Radio Baviera"; ha sido invitado para tocar en el proyecto monográfico sobre Beethoven que tendrá lugar en varias ciudades alemanas (Bremen, Brake, Weiden, Bayreuth), y próximamente tocará en el Festival del "Papiol" (Barcelona)

Ha grabado para Benalmádena Televisión, TVE, y en diferentes cadenas de radio y televisión alemanas.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.