

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

18 JUNIO 2001

RECITAL DE
PIANO

LAURA FERNÁNDEZ
CARRAL (piano)

PROGRAMA

C.Ph.Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata en Sol menor, W. 65/27

Andantino

Larghetto

Allegro

Sonata en Mi bemol mayor, W. 65/28

Allegretto

Andante

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n² 15 en Re mayor, Op. 28, "Pastoral"

Allegro

Andante

Scherzo: Allegro vivace

Rondo: Allegro, ma non troppo

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata en Si bemol menor, Op. 35

Grave-Doppio movimento

Scherzo

Marcha fúnebre: lento

Finale: Presto

Maurice Ravel (1875-1937)

Alborada del gracioso (de *Miroirs*)

NOTAS AL PROGRAMA

Carlos Felipe Emanuel BACH, el quinto hijo de J.S. Bach y de su primera esposa María Bárbara, apadrinado por Telemann -a quien sucedió en Hamburgo tras más de 30 años en la corte de Berlín-, es autor de más de 100 sonatas para tecla. Las dos que hoy se interpretan figuran en un libro de 50 Sonatas recogidas por el musicólogo Wotquenne con el número 65: La 27 es de 1752 y la 28 de 1754, es decir, de la época berlinesa.

BEETHOVEN compuso en 1821, tras la Sonata 14 "Claro de luna", la *Sonata n^o 15 en Re mayor*, Op. 28, postumamente subtitulada "Pastoral". Está dedicada a Joseph von Sonnenfels, progresista hombre de letras y estadista famoso. La obra se publicó un año después de escrita. La justificación del título con el que se la conoce, "Pastoral", parte de la danza campesina que sirve de "rondó" final. Es una época en la que Beethoven se ve impulsado por sentimientos profundos ante la naturaleza, y que marcará una nueva etapa de su creación.

La *Segunda Sonata* de F. CHOPIN gira alrededor de su tiempo más célebre, la *Marcha fúnebre* compuesta en 1837. Los otros movimientos los completó en 1839, tras el viaje a las Baleares, y fue publicada en 1840. De gran aliento trágico y perfección formal, el trozo más audaz y admirable es sin duda el rapidísimo final, en fulgurantes tresillos en octavas de ambas manos que pasan ante el oyente como una ráfaga de viento. Genial.

M. RAVEL escribió las cinco piezas de *Miroirs* (Espejos) entre 1904 y 1905, en un estilo lleno de novedades que desconcertaron a sus primeros oyentes. *Alborada del gracioso* (título original en español) es la cuarta pieza y muestra de nuevo el entusiasmo de Ravel (vasco-francés) por nuestra cultura: El "gracioso" alude a un personaje del teatro clásico español. La obra completa fue estrenada por Ricardo Viñes en 1908.

INTÉRPRETE

Laura Fernández Carral

Nació en Madrid en 1974. Comenzó sus estudios con Amparo Fuster, continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" de Madrid. Ha realizado diversos cursos de interpretación pianística con Manuel Carra, A. Giménez Atenelle, Carlos Cebro, D. Bashkirov, K. Gürska y Jordi Mora en Música de Cámara y Cursos Internacionales en Santander y Vic (Cataluña).

En 1993, ganó el premio "Amaniel" Iª Edición, quedando finalista en el Concurso "Marisa Montiel" de Linares. En 1995, obtuvo en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca el Título de Profesora Superior de piano. Realizó los estudios de post-graduado en la Academia de Música "Ferenc Liszt" de Budapest con Rita Wagner (piano) y György Miklos (música de cámara), becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Ministerio de Cultura.

Ha actuado en diversas ciudades españolas y en Alemania, como solista y formando dúo, trío y quinteto. En 1996, participó en el "IX Festival de Música Española" de León, con repertorio de Granados y Albéniz.

Actualmente es Profesora de Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Música de Málaga, contratada por la Junta de Andalucía, y participa regularmente en programas de conciertos patrocinados por Caja Madrid y otras Instituciones.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.