

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

21 MAYO 2001

**RECITAL DE
MÚSICA DE CÁMARA**

CUARTETO BEETHOVEN DE IBERDROLA
(ALEXANDER PROUCHINSKI, violín,
ALEXANDRU BOTA, viola,
DOMINIK POLONSKI, violonchelo y
HÉCTOR SÁNCHEZ, piano)

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto con piano n^o 1 en Mi bemol mayor, WoO 36, n^o 1

Adagio assai

Allegro con spirito, en Mi bemol menor

Thema: Cantabile. Variación I-VI. Thetna: Allegretto

Antonin Dvorak (1841-1904)

Cuarteto con piano en Mi bemol mayor, Op. 87

Allegro con fuoco

Lento, en Sol bemol

Allegro moderato

Allegro ma non troppo

Cuarteto Beethoven de Ibe?'drola
(Alexander Prouchinski, violín,
Alexandru Bota, viola,
Dominik Polonski, violonchelo y
Héctor Sánchez, piano)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN compuso en 1785, en los inicios de su carrera, tres cuartetos con piano. Es curioso pensar que en ese mismo año Mozart compuso los dos suyos, K. 478 y 493, obras de madurez en las que intentó asociar los principios organizativos del cuarteto de cuerdas y el género concertante. Tanto unos como otros son probablemente los primeros cuartetos con piano de la Historia, pero los de Beethoven son de entidad mucho menor. Se editaron tras la muerte de su autor y no llevan, pues, número de opus, sino los de WoO (*Werke ohne Opus*, Obras sin opus).

El primero debe mucho aún al espíritu de la Escuela de Mannheim, que había influido en toda Europa, aunque más en lo orquestal que en lo camerístico. El joven músico de apenas 15 años, aún sin la personalidad que adquirió años más tarde, demuestra que ya empieza a dominar el oficio.

Aunque editado como *Cuarteto con piano n^o 4*, Op. 16 bis, éste no es más que una remodelación del *Quinteto para piano y vientos*, Op. 16, hecha hacia 1810.

A. DVORAK, el padre con Smetana de la música nacionalista checa, es autor de mucha música de cámara en la que intentó unir los principios formales de los clásicos con las nuevas ideas melódicas y rítmicas tomadas del folklore de su país natal. Además de los múltiples cuartetos de cuerda, destacan en su catálogo un buen manajo de Tríos con piano, dos Cuartetos con piano y otros dos Quintetos con piano. El *Cuarteto con piano en Re mayor*; Op. 23, es de 1875. El que hoy se interpreta, el *Cuarteto en Mi bemol mayor*, Op. 87, es de 1889 y lo compuso con gran rapidez en poco más de un mes del verano a petición del editor Simrock. Desde su estreno en 1890 no ha cesado de atraer al público por la brillantez de sus ideas y la originalidad de una estructura capaz de renovar las heredadas de la gran tradición clásica.

INTÉRPRETES

Cuarteto Beethoven de Iberdrola

Desde su creación en 1995 es dirigido por Marta Gulyas, profesora de la Cátedra de Música de Cámara de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*. Sus componentes son alumnos de la citada Escuela en sus distintas cátedras de instrumento. Han tocado en Valencia en el Festival de Música Clásica y Polifonía de Albal; en Barcelona en la Sala Winterthur; en Madrid en la Universidad Politécnica, Círculo de Bellas Artes y Museo Romántico y en Málaga en el Teatro Cervantes, entre otros sitios.

Alexander Prouchinski nació en Novosibirsk. Estudió con M. Liberman, en el Conservatorio Glinka con A. Gvozdev y en el Conservatorio Magnitogorsk. Ha obtenido numerosos premios y ha actuado en Estados Unidos, Rusia y Grecia. En la actualidad completa su formación en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de violín Fundación Telefónica de Zakhar Bron. Disfruta de una Beca de Matrícula y de Residencia de la Fundación Isaac Albéniz.

Alexandru-Mihai Bota nació en Timisoara, Rumania en 1981. Realizó sus estudios musicales en la Escuela de Música Ion Vidu de Timisoara, con su padre Ionel Bota. Ha asistido a Clases Magistrales impartidas por Dan Mitu. Ha sido componente de Internacionales Jugendsinfonieorchester Elbe-Weser de Stade-, Alemania. Ha tocado como solista junto a la Orquesta Capella Banatica. En la actualidad completa su formación en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Viola de Gerard Caussé. Disfruta de una Beca de Matrícula y de Residencia Fundación Albéniz.

Dominik Polonsky nació en Cracovia, Polonia en 1977. Estudió en la Escuela de Música de Katowice y en la Academia de Música de Kódz con Stanislaw Firlej. Ha asistido a los Cursos de Verano en Berlín y en Los Angeles. Ha obtenido numerosos premios y ha actuado en Los Angeles y Moscú. Ha tocado junto a Orquestas Filarmónicas de Polonia. Ha grabado para la Radio y Televisión Polaca. En la actualidad completa su formación en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Violonchelo Sony de Natalia Shakhovskaya. Disfruta de una Beca de Matrícula BSN-BANIF y de una Beca de Residencia de la Fundación Isaac Albéniz.

Héctor Sánchez Fernández nació en Madrid en 1974. Estudió en el Real Conservatorio con Almudena Cano; en la Yale School of Music con Boris Berman y en la Manhattan School of Music con Arkady Aronov. Ha recibido Clases Magistrales de Jan Wijn, Boris Berman, Peter Krankl, Claude Frank, Galina Eguiazarova, Jerome Lowenthal y William Wolfram. Ha obtenido muchos premios y ha ofrecido recitales en diversas ciudades españolas y en Estados Unidos. Ha sido solista junto a la Yale Philharmonia Orchestra. En la actualidad completa su formación en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Piano Banco Santander de Galina Eguiazarova. Disfruta de una Beca de Matrícula de Juventudes Musicales de Madrid y de la Fundación Isaac Albéniz.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.