

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

LUNES

9 ABRIL 2001

RECITAL DE
CLARINETE Y PIANO

JUAN FRANCISCO VICENTE BECERRO
(clarinete)

VICENTE M. FERNÁNDEZ CUESTA
(piano)

PROGRAMA

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Sonatina para clarinete y piano

Leonard Bernstein (1918-1990)

Sonata para clarinete y piano

Gracioso

Andantino. Vivace e leggiero

Krzysztof Penderecki (1933)

Tres miniaturas

Allegro

Anclante cantabile

Allegro ma non troppo

Malcolm Arnold (1921)

Sonatina, Op. 29

Allegro con brío

Andantino

Furioso

Witold Lutoslawsky (1913-1994)

Dance Preludes

Allegro molto

Andantino

Allegro giocoso

Andante

Allegro molto

Clarinete: *Juan Francisco Vicente Becerro*

Piano: *Vicente M. Fernández Cuesta*

NOTAS AL PROGRAMA

MARTINU, el gran compositor checo tan marcado por el neoclasicismo francés, escribió su encantadora *Sonatina para clarinete y piano* en 1956: Aunque no falte el lirismo, su pretensión de entretener al oyente es su primer objetivo, muy conseguido.

LEONARD BERNSTEIN, además de un gran director de orquesta, fue también un excelente compositor, y no solo de comedias musicales. Entre sus obras camerísticas, la primera que publicó cuando acababa de salir de las aulas del Curtis Institute fue precisamente esta *Sonata para clarinete*, de 1943. No es muy personal pero ya demuestra todo su talento.

K. PENDERECKI, el muy conocido compositor y director de orquesta polaco, es célebre sobre todo por sus obras teatrales, vocales (muchas de tema religioso) y orquestales. Pero también tiene en su catálogo un buen número de obras de cámara inauguradas por las *Tres miniaturas para clarinete y piano* de 1956, obra brevísima y en la que experimenta diversas formas de ataque y de emisión del sonido. Es obra distinta a las *Tres miniaturas* que escribió para violín y piano en 1959.

M. ARNOLD, el importante sinfonista británico, escribió entre 1948 y 1953 varias sonatinas para flauta (Op. 19), oboe (Op. 28), clarinete (Op. 29) o flauta de pico (Op. 41). Son obras amables, sin más pretensiones que el juego sonoro, simples de forma y con mucho encanto.

W. LUTOSLAVSKY, el gran maestro de la música polaca contemporánea, es más conocido por su importante obra sinfónica y concertante que por la camerística. Los *Cinco Preludios de danza*, de 1953, fueron escritos para clarinete y piano aunque un par de años después los adaptó para conjunto de cámara. Se basan en estilizaciones de danzas populares y están muy lejos de su etapa de madurez.

INTÉRPRETES

Juan Francisco Vicente Becerro

Nace en Salamanca, ciudad en la que estudia clarinete con Adolfo Garcés, continuando después con Carlos Lacruz, Enrique Pérez Piquer y Ramón Varona, asistiendo a cursos de perfeccionamiento con Enric Lluna, José Luis Estellés y Walter Boeykens. Ha realizado también estudios de órgano en el Conservatorio Profesional de la misma ciudad.

Desde 1992 viene dedicando su atención al campo de la pedagogía musical, trabajando con varias escuelas de música de Salamanca y asistiendo a diversos cursos de formación en Madrid, Barcelona y Lyon, con el profesor Jacques Chapuis. Como concertista ha dado conciertos en diversas ciudades con distintas agrupaciones de cámara, o con el dúo formado con Vicente M. Fernández Cuesta.

Vicente M. Fernández Cuesta

Nace en Salamanca, donde realiza sus estudios musicales con Carmen Montero, J.K. Pérez Torrecillas, Victoria Martínez, Alberto Rosado y Patrín García-Barredo. Ha asistido a cursos de piano y pedagogía musical con los profesores J.K. Pérez Torrecillas, Patricia Montero, Almudena Cano, Rita Wagner y Miguel Lecueder.

Ha dado conciertos, tanto como solista como integrante de distintas agrupaciones, en diversas ciudades españolas. También ha intervenido, en calidad de pianista acompañante, en cursos de clarinete impartidos por C. Lacruz, E. Lluna y J.L. Estellés. En 1987 fue profesor de piano en la Escuela de Música Sirinx de Salamanca y desde 1990 es Pianista acompañante titular del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, en el Departamento de Viento-Madera.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.