

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA**

**LUNES**

**19 MARZO 2001**

RECITAL DE GUITARRA

CÉSAR UREÑA

## PROGRAMA

### **Cuatro piezas del siglo XIX norteamericano**

Emmet's Lullaby (arr. de Louis Lemberg)

**W.L. Hayden**

Chant du Nord

Sweet Genevive (arr. de Louis Lemberg)

**W.L. Hayden**

Sweet by and by

**Luigi Moretti** (s. XIX)

Variaciones sobre las Folias de España, Op. 7

**Napoleón Coste** (1805-1883)

Capricho sobre "La Cachucha", Op. 13

**Emilia Giuliani** (1813-después de 1840)

Variaciones sobre un tema de Mercadante, Op. 9

**Mauro Giuliani** (1781-1829)

Variaciones sobre un tema del Sig: Carafa, Op. 114

**Johann Kaspar Mertz** (1806-1856)

Elegia

**Mauro Giuliani**

Rossiniana n<sup>o</sup> 6, Op. 124

## NOTAS AL PROGRAMA

La guitarra norteamericana en el siglo XIX sigue siendo bastante desconocida, incluso para los guitarristas. Algunos autores como los seleccionados aquí tuvieron gran importancia y un catálogo, como es el caso de W.L. Hayden, amplísimo. Muchas de las obras que escribieron eran originales y otras arreglos, como la famosísima Suite Genevive, creada por H. Tucker y muy divulgada en varios de los *westerns* de John Ford. Estas piezas se encuentran en la Biblioteca del Congreso de Washington, dentro de la colección Music for the Nation, 1870-1885.

L. MORETTI aparece en el catálogo de la Editorial Ricordi de 1844 con otros muchos compositores de guitarra, algunos conocidos otros, como él, completamente olvidados. Nada sabemos de él, ni siquiera si tuvo algún parentesco con Federico Moretti, salvo que era un dilettante "cavaliere e comendatore". Y que, como otros muchos antes y después, le gustaba el tema de las Folias de España para tejer variaciones.

N. COSTE fue uno de los pocos guitarristas franceses activos en una capital, París, donde se concentraron tantos guitarristas extranjeros, nuestros Sor y Aguado incluidos. Es autor prolífico y brillante, en el clima salonesco de las glosas sobre óperas o "recuerdos" de los lugares de moda. El *Capricho sobre la cachucha* muestra la predilección francesa y europea por lo hispánico.

E. GIULIANI (1813-d. 1844). Nació en Viena, hija del famoso guitarrista Mauro Giuliani. destacó como intérprete de guitarra y siendo niña actuó en dos ocasiones con su padre en 1828. Fue reconocida en su época junto con otras guitarristas como Francisca Bolzmann y Catherina Pelzer. Compuso una decena de obras para guitarra, entre ellas una *Belliniane*, Op. 2 al estilo de las famosas *Rossiniane* de su padre, que desgraciadamente se han perdido y los famosos Preludios Op., 46. Hacia 1841 abandonó la actividad concertística. Su Op. 9 fue editada por Ricordi en 1876 y refleja cierta influencia de Mauro Giuliani, si bien presenta un estilo más evolucionado y algunos aspectos técnicos diferentes.

M. GIULIANI es considerado como uno de los mejores guitarristas de su tiempo. En Viena desde 1806, amigo personal de los clásicos (Haydn, Beethoven, Hummel...), contribuyó a afianzar el instrumento en aquella sociedad y luego por toda Europa. Escribió, además una gran cantidad de obras centradas en la guitarra, tanto a solo como camerísticas y concertantes, además de canciones acompañadas por la guitarra. Hoy escucharemos unas Variaciones sobre un tema del operista Michele Carafa, y una de sus seis *Rossinianas* formadas con melodías de óperas de Rossini.

J. K. MERTZ, guitarrista vienés de procedencia húngara, intentó acomodar a la guitarra lo que los demás escribían normalmente para el piano-forte romántico. Ejemplo muy notable de esta actitud es su *Elegía*.

## César Ureña

Nace en Avilés (Asturias) y comienza de forma autodidacta. Posteriormente estudia con Roberto Martínez en Oviedo, con quien finaliza la carrera. Trabaja también con Demetrio Ballesteros, Gerardo Arriaga y Enrique Franco. Participa en cursos de perfeccionamiento con Flores Chaviano y David Russell, realizando cursos teóricos con Luis Briso de Montiano, Angelo Gilardino, William Kinderman y Charles Rosen.

Es miembro fundador del cuarteto de guitarras "Entrequate" desde su creación en 1984 hasta 1990. Han ofrecido diversos conciertos en España, participando en el I Homenaje a Andrés Segovia organizado por la S.G.A.E., en el Ateneo de Madrid. También han realizado conciertos en Bochum (Alemania), Varsovia, Gdansk y Szczecin (Polonia) y han efectuado grabaciones para RNE y para la Radio Húngara en Budapest.

Como solista ofrece numerosos conciertos en España, participando en el Festival Internacional de Guitarra de Ponferrada, el Festival Internacional de Música de Asturias, la Semana de Música Religiosa de Avilés, el Festival Internacional de Guitarra de Cáceres, el Ciclo de Música Antigua de "El Mirador" (Madrid), la Sociedad Guitarrística de Madrid en El Ateneo, realizando también grabaciones para RNE.

Ha realizado conciertos como miembro de distintas agrupaciones instrumentales, interesándose especialmente por el repertorio del siglo XIX. Es miembro fundador del Trío "Arpeggione" (flauta, clarinete y guitarra) desde 1996, con el que ha realizado diversos conciertos. Es miembro fundador del grupo "Canac" (Compañía de arte nuevo, creado en 1999 y compuesto por clarinete, violonchelo, guitarra y voz). Su interés gira en torno al compositor José Ignacio de la Peña Gómez, miembro del grupo, de quien acaban de estrenar la obra "Ribeyriana", inspirada en un texto del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro.

En la actualidad es profesor del Conservatorio Profesional Esteban Sánchez de Mérida.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.