

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

12 MARZO 2001

RECITAL DE
VIOLONCHELO Y PIANO

MICHAL DMOCHOWSKI
(violonchelo)
JOSÉ GALLEGO
(piano)

PROGRAMA

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonata nº 6 en La mayor, G. 4

Adagio

Allegro

Igor Stravinsky (1882-1971)

Suite italiana, version de 1932

Introduzione

Serenata

Aria

Tarantella

Minuetto e Finale

Serguei V. Rachmaninov (1873-1943)

Sonata en Sol menor, Op. 19

Lento. Allegro moderato

Allegro scherzando en Do menor

Andante en Mi bemol mayor

Allegro mosso en Sol mayor

Violonchelo: *Michal Dmochowski*

Piano: *José Gallego*

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

BOCCHERINI es, con D. Scarlatti, el músico italiano más importante de los que desarrollaron la mayor parte de su carrera en España, donde aún quedan descendientes. Gran violonchelista, compuso innumerables Quintetos con dos violonchelos, más de una decena de Conciertos para violonchelo y orquesta y hasta 34 Sonatas para violonchelo y bajo continuo (o para dúo de violonchelos). En las Sonatas se muestra más tradicional, aunque siempre es de admirar su innata elegancia, la tierna fragilidad de sus ideas y el perfecto dominio del instrumento a pesar de que son muy tempranas. La transcripción del bajo continuo para el piano está tomado de la Edición Ricordi.

STRAVINSKY estrenó en 1920 en la Ópera de París un nuevo ballet, *Pulcinella*, basado en obras italianas del siglo XVIII que él creía de Pergolesi, aunque investigaciones posteriores han adjudicado las músicas a sus verdaderos autores: Gallo, Chelleri, Parisotti... Es una de las obras emblemáticas de su período neoclásico, y pronto estrenó una Suite orquestal con el mismo título (1922). En 1925 el violinista Paul Kochanski le pidió una versión para violín y piano, con cinco de los once números de la Suite orquestal, que se publicó con el título de *Suite italienne*. Hoy se interpreta mucho más la que hizo en 1933 en colaboración con el violinista Samuel Dushkin, con seis movimientos. En medio, y a petición de Gregor Piatigorsky, el autor realizó una transcripción para violonchelo y piano en 1932, también en seis movimientos, pero no todos coincidentes con los de violín. Son, pues, obras distintas, aunque de la misma procedencia.

RACHMANINOV compuso su única *Sonata para violonchelo y piano* en 1901, en cuyo mes de diciembre la estrenó en Moscú junto a su amigo el violonchelista Anatole Brandoukov, a quien se la dedicó. Contemporánea del Concierto nº 2 para piano y orquesta, Op. 18, la Sonata Op. 19 también obtuvo un gran éxito y fue publicada inmediatamente, constituyéndose en la joya de su escasa música de cámara. Como en otras sonatas de compositores-pianistas (las dos de Mendelssohn, la de Chopin o incluso las de Brahms) se discute si son obras para piano y violonchelo o viceversa. A través de cuatro movimientos de generoso desarrollo, las alternativas se equilibran bien para los dos instrumentos, pero es especialmente importante y difícil la parte destinada al teclado.

Michal Dmochowski

Nació en 1977 en Varsovia. Comenzó sus estudios musicales con los profesores Tadeusz Mazur, Andrzej Zielinski y Kazimierz Michalik. Posteriormente ingresó en la Academia de Música Fryderyk Chopin de Varsovia. Ha participado en Clases Magistrales impartidas por Miłos Sadlo, Tobiasz Kuhne, Tomasz Strahl, Stanislaw Firlej, Natalia Szachowska y Andrzej Bauer.

Ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales: primer premio en el Concurso Kazierz Wilkomirski en Poznań (Polonia, 1992); segundo premio en el Concurso de Jóvenes Chelistas All-Poland en Elblag (Polonia, 1994), y en el Concurso Internacional de Violonchelo en Liezen (Austria, 1996); y tercer premio en el Concurso Internacional de Violonchelo "W. Lutoslawski" en Varsovia (Polonia, 1997).

Ha actuado como solista en diversas ciudades de Polonia y Alemania. En la actualidad completa su formación en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* en la Cátedra de Violonchelo Sony, bajo la dirección de Natalia Shakohovskaya. Disfruta de una Beca de Matrícula de la Fundación Isaac Albéniz y de residencia de la Agencia Española de Cooperación Internacional.

José Gallego

Nace en Valladolid, donde estudia con María Natividad de Santiago y finaliza en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Almudena Cano. Becado por Juventudes Musicales y el Ministerio de Asuntos Exteriores perfecciona sus estudios en Budapest, en la Academia Ferenc Liszt con Marta Gulyas, y en Amsterdam con Jan Wijn. Participa en clases magistrales con Dimitri Bashkirov, Josep Colom y Ferenc Rados, entre otros. Es galardonado con primeros premios en diferentes concursos tanto de ámbito nacional como internacional. Ha participado en festivales de música contemporánea en Europa y en Estados Unidos, y ha colaborado en el Proyecto Gerhard. Colabora también con el Grupo de Cámara 21 grabando un CD con obras de compositores jóvenes españoles.

Ha actuado en las salas más importantes de nuestro país y ofrece recitales como solista, con importantes orquestas y grupos de música de cámara. Así mismo realiza grabaciones para R.N.E. Ha sido profesor en el Conservatorio de Cuenca y en el Real Conservatorio superior de Música de Madrid. Actualmente es profesor pianista acompañante de la Cátedra de Violonchelo Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio de Ferraz.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 lloras.