

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

5 MARZO 2001

RECITAL DE PIANO

JESÚS PINILLOS

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Arabesca en Do mayor, Op. 18

Phantasiestücke (Piezas de fantasía), Op. 12

Des Abends (Por la tarde)

Aufschwung (Elevación)

Warum? (¿Por qué?)

Grillen (Caprichos)

In der Nacht (En la noche)

Fabel (Fábula)

Traumes Wirren (Pesadillas)

Ende von Lied (Fin de la historia)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonesa en Do sostenido menor, Op. 26 n^o 1

Nocturno en Si mayor, Op. 32, n^o 1

Nocturno en Do menor, Op. 48 n^o 1

Polonesa en Fa sostenido menor, Op. 44

NOTAS AL PROGRAMA

SCHUMANN compuso la encantadora *Arabesca* en 1839, al final de un primer período creativo en el que compuso sus grandes obras maestras pianísticas. La *Arabesca* es obra menos ambiciosa, muy clara de forma y de contenido, pero solo un gran compositor hubiera podido escribirla.

Las *Piezas de fantasía* (o *Piezas fantásticas*) Op. 12, de 1837, son ya muestra insuperable del genio de SCHUMANN, quien en estos años ha llevado al teclado romántico a un punto de no retorno: Son contemporáneas de la *Fantasia en Do mayor* Op. 17 (1836-38) y de las *Danzas de los Compañeros de David*, Op. 6. Las *Piezas fantásticas* (título que volverá a repetir en al menos dos obras de cámara, las Op. 73 y 88) constituyen un ciclo un tanto ambiguo y enigmático, pues no estamos seguros de que hayan sido concebidas como algo unitario: de ahí que algunas se interpretan aisladas del conjunto. Todas tienen un título -algo íntimamente asociado al ideal romántico de fusión de literatura y música- y el rótulo general procede de E.T.A. Hoffmann, uno de los escritores alemanes que más influyeron en los músicos del primer romanticismo.

El ritmo de la polonesa había sido ya utilizado por muchos autores barrocos y clásicos, desde Bach a Mozart, pero en CHOPIN, desde sus primeras obras, adquiere un aire nuevo. Las dos de la Op. 26 son las primeras que publicó (1836) pero había compuesto ya al menos nueve anteriormente. Dedicadas a Josef Dessauer, un músico de Praga amigo de George Sand, la primera es muy desgarradora y triste.

Los dos *Nocturnos* Op. 32 fueron publicados en Leipzig en 1837. La edición de Londres los tituló *Il lamento e la consolazione*. Están dedicados a su alumna la baronesa Billing. El primero, en Si mayor, recuerda aún el antecedente de Field, pero con refinamientos armónicos exquisitos.

Los dos *Nocturnos* Op. 48, escritos y publicados en 1841, fueron dedicados a su alumna Laure Duperré. El primero es uno de los más amplios y dramáticos de toda la serie.

La *Polonesa en Fa sostenido menor*, Op. 44, fue terminada y publicada en 1841 dedicada a la princesa de Beauvau, hermana de Delphine Potocka. Es obra amarga y trágica, y la evocación de la *mártir Polonia* se logra también introduciendo ritmos de la mazurca.

INTÉRPRETE

Jesús Pinillos

Nació en La Orotava (Tenerife), y estudió en aquel Conservatorio. En el de Santa Cruz de Tenerife estudió con Isabel Pérez Canino y se graduó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplió estudios en la Manhattan School of Music de New York con S. Mikowsky, Z. Fischebein, R. Kawin y Miyoko Lotto, y ha recibido clases magistrales de Byron Janis y Edward Parker.

Ha recibido numerosos premios en diferentes concursos, como Musicanarias Yamaha, Pedro Espinosa (Gran Canaria), Ciudad de Melilla, Certamen Internacional de Piano Leschetizky New York Debut Compétition, y el Ciudad de Xátiva, entre otros. En valencia obtiene el premio especial "Perfecto García Chornet"

Ha sido Director Artístico de Amigos de la Zarzuela en New York, Director asistente y pianista del Coro de la Universidad de New York y del Centro Especial de Enseñanza Mod Hall en dicha ciudad. Ha actuado en numerosas ciudades en España, Portugal, Bélgica, Estados Unidos y Canadá. Ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Tenerife y la Joven Orquesta Nacional de España. Actualmente es profesor acompañante y de cámara del Curso Internacional de Perfeccionamiento de Gijón.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.