

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

26 FEBRERO 2001

RECITAL DE
FLAUTA Y PIANO

DÚO BACH

(MANUEL GORDILLO

flauta

VICENTE SALAS

piano)

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Siciliano, de la Sonata en Mi bemol mayor BWV 1031

Adagio, de la Sonata en Sol menor BWV 1020

Allegro, de la Sonata en Sol menor BWV 1020

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Adagio, de la Sonata en Fa mayor K.V. 376

Franz Schubert (1797-1828)

Danzas de "Rosamunda" (Trans. de Kenneth Pont)

Georges Bizet (1838-1875)

Minuet, de la Suite "L'Arlésienne" (Trans. de M. Gordillo y V. Salas)

Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

"El vuelo del moscardón", de La fábula del zar Saltan

(Trans. de Paul Siguir)

Theobald Boehm (1794-1881)

Introducción y tema

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

"El cisne", de El carnaval de los animales

(Trans. de M. Gordillo y V. Salas)

Emile Pessard (1843-1917)

"Andaluza", de la Piezas Op. 20

Franz Doppler (1821-1883)

Fantasia pastoral húngara, Op. 26

Dúo Bach
(.Manuel Gordillo, flauta
Vicente Salas, piano)

NOTAS AL PROGRAMA

J. S. BACH compuso durante su estancia en C then hasta cuatro Sonatas en tres movimientos para flauta y clave obligado (BWV 1020, 1030, 1031 y 1032), además de la Partita en La menor para flauta sola (1013). Hoy escuchamos el segundo tiempo, *Siciliano* en Sol menor, de la Sonata 1031 y los tiempos segundo y tercero de la 1020, un *Adagio* en Mi bemol mayor y un *Allegro* en Sol menor.

W.A. MOZART compuso la *Sonata en Fa mayor* para violín y piano K.V. 376 en 1781, año en que abandon  sus cargos en Salzburgo. Escrita en tres movimientos, hoy se interpreta el central, un *Adagio* en Si bemol mayor, en transcripción para flauta, algo muy normal en el siglo XVIII.

F. SCHUBERT compuso en 1823 música incidental para un drama de H. von Ch zy titulado *Rosamunda, Princesa de Chipre*, y luego utilizó algunas de sus m sicas en otras obras suyas. Una de sus danzas ha sido transcrita para flauta y piano en nuestra época.

G. BIZET compuso música incidental para *L'arl sienne*, de Daudet, en 1872 formando luego la consabida Suite. La transcripción del *Minueto* es de los intérpretes.

N. RIMSKI-KORSAKOV compuso la ópera en 4 actos *La f bula del zar Saltan*, con libreto de Belsky basado en Pushkin, en 1900. Desde el estreno se hizo popular el pasaje orquestal luego titulado "El vuelo del moscardón", del que se han hecho y se harán cientos de transcripciones.

T. BOEHM renovó como constructor la flauta barroca disponiendo de llaves para todos los dedos. Para demostrar los efectos de su nuevo instrumento escribió obras de gran virtuosismo, como la que hoy se interpreta.

C. SAINT-SA ENS compuso su divertida serie *El carnaval de los animales* en 1886 para un pequeño conjunto instrumental. Uno de los pasajes que pronto se popularizó, tanto en conciertos como en el ballet, fue el titulado "El cisne" o "La muerte del cisne", originalmente escrito para violonchelo.

El francés E. PESSARD, hijo de un flautista y profesor de armonía del Conservatorio de París, donde tuvo a Ravel como alumno, compuso en 1878 una serie de 25 piezas para piano que publicó como Op. 20. Algunas las adapt  para diversos d os.

F. DOPPLER, de origen polaco, fue un excelente flautista y director de orquesta. La *Fantasía pastoral húngara*, Op. 26, es una de sus obras más conocidas porque ha entrado en el repertorio de los flautistas.

INTÉRPRETES

Manuel Gordillo

Nace en Madrid y estudia flauta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Manuel Garijo. Más tarde ingresa como socio en la Orquesta Sinfónica de Madrid, actuando durante más de treinta años como Flauta Solista en numerosos conciertos. Ha colaborado durante más de veinte años con la ONE y con la OSRTVE, así como con la Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta de Cámara de Madrid, Orquesta del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, etc.

También ha sido Flauta Solista de la Unidad de Música de S.M. el Rey, quien le ha concedido la Cruz y Placa de la Orden de San Hermenegildo. Ha permanecido durante más de veinte años en la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid como Flauta Solista. En la actualidad es Profesor Numerario de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Toca una flauta Sankyo de oro.

Vicente Salas

Nacido en Madrid, Licenciado en C.C. Físicas, en la especialidad de Electrónica por la Universidad Complutense de Madrid, cursa estudios de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con María Luisa Villalba y Julián López Gimeno, y Música de Cámara con Juan Alemán y Manuel Gordillo.

Especialista en Historia de la Música de Cámara, sobre todo de Haydn y Mozart, y en especial en el desarrollo histórico y formal del cuarteto de cuerda de estos compositores, ha escrito un libro, *La música de cámara y sus combinaciones*, dando, asimismo, diversas conferencias sobre éste y otros temas.

El **Dúo Bach** desarrolla desde 1996 una permanente actividad en los principales auditorios y centros culturales de Madrid (Casino de Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Aula de Cultura de Caja Madrid, Círculo de Bellas Artes...), y en el extranjero (Copenhague), abarcando diversos períodos y estilos; desde el barroco hasta la música contemporánea, incluyendo obras raramente interpretadas. Fue seleccionado para participar en el ciclo "Música para la Navidad 98/99" y en el ciclo de "Conciertos de Música Sacra: Semana Santa" de 1999 y 2000 organizados por el Ayuntamiento de Madrid. En el año 2000 ha hecho una grabación para TVE.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.