

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

15 ENERO 2001

RECITAL DE PIANO

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

PROGRAMA

Béla Bartók (1881-1945)

Sonata, Sz. 80

Allegro moderato

Sostenuto e pensante

Allegro molto

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata nº 2 en Si bémol menor, Op. 35

Grave. Doppio movimento

Scherzo en Mi bemol menor

Marche funebre: Lento

Finale: Presto

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs

Noctuelles

Oiseaux tristes

Une barque sur l'océan

Alborada del gracioso

La vallée des cloches

Franz Liszt (1811-1886)

Vais Mephisto nº 1

B. BARTOK fue un excelente pianista y enriqueció la literatura para el piano con cerca de 300 obras agrupadas en 28 números de opus. Muchas de ellas, la mayoría, pertenecen a obras didácticas (*Para los niños*, *Mikrokosmos*), o de recreación del folklore. Pero hay otras en las que se expresó con total libertad en clima muy revolucionario. Así, su única *Sonata para piano*, escrita en 1926 y estrenada por el propio compositor, es una de las más grandes sonatas postbeethovenianas y pórtico de muchas músicas del siglo XX.

La *Segunda Sonata* de F. CHOPIN gira alrededor de su tiempo más célebre, la Marcha fúnebre compuesta en 1837. Los otros movimientos los completó en 1839, tras el viaje a las Baleares, y fue publicada en 1840. De gran aliento trágico y perfección formal, el trozo más audaz y admirable es sin duda el rapidísimo final, en fulgurantes tresillos en octavas de ambas manos que pasan ante el oyente como una ráfaga de viento. Genial.

M. RAVEL escribió las cinco piezas de *Miroirs* (Espejos) entre 1904 y 1905, en un estilo lleno de novedades que desconcertaron a sus primeros oyentes. "Noctuelles" (Noctuas, una especie de mariposas nocturnas) evoca ruidos sombríos y crepusculares. "Oiseaux tristes" (Pájaros tristes) fue la primera, es la más corta y evoca pájaros perdidos entre el follaje de un bosque en las horas más cálidas del verano. "Une barque sur l'océan" (Una barca en el océano) vuelve a evocar una escena acuática, a las que era tan proclive. "Alborada del gracioso" (título original en español) muestra de nuevo el entusiasmo del vasco-francés por nuestra cultura: El "gracioso" es un personaje de nuestra literatura del siglo de oro. "La vallée des cloches" (El valle de las campanas) es un espléndido estudio de paisaje sonoro. La obra completa fue estrenada por el español Ricardo Viñes, a quien había dedicado el segundo número, en 1908.

El origen del *Vals Mefisto* es una transcripción que el propio LISZT hizo en 1860 de una "Danza en la posada" de sus *Episodios del Fausto de Leñan*. Más tarde lo reelaboró hasta tres veces en versiones fechadas en 1880, 1883 y 1885, ésta inacabada. La que suele interpretarse es la versión 3ª de 1883, catalogada por Searle con el número 216.

INTÉRPRETE

Gustavo Díaz-Jerez

Nació en Santa Cruz de Tenerife, donde estudió con Jesús Angel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior, perfeccionándose en la Manhattan School of Music, donde también estudió composición, con Mikowsky Giampaolo Bracah y Ludmila Ulchla.

Ha ganado importantes concursos internacionales como el "Palm Beach Invitational", "Koussewitzky International Piano Competition", "Manhattan School of Music Concerto Competition" (EE.UU.) "III Premio del Principado de Andorra", "Ibla Piano Competition" (Italia), "Ciutat de Carlet" (España), "Infanta Cristina", "Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España", "Juventudes Musicales de Sevilla - Expo 92", "Juventudes Musicales de Granada", "Fundación Guerrero" y galardonado en el "XIII Concurso Internacional de Santander Paloma O'Shea", "Premio Jaén", "Viña del Mar" (Chile), "María Canals", "Pilar Bayona", entre otros. Ha sido reconocido, asimismo, con los galardones "Premio MontBlanc a la Cultura en Canarias 1991", "Casino de Tenerife 1990", y "Harold Bauer Award", de la Manhattan School of Music.

Ha ofrecido recitales en Europa, Australia, EE.UU., Chile, Corea del Sur y China, así como en los más importantes auditorios de España. Ha sido solista de las orquestas de Tenerife, Gran Canaria, Sevilla, Castilla y León, Burdeos (Francia), Manhattan School of Music (EE.UU.), Chile, Northern Sinfonía (Inglaterra) bajo la dirección de Stanislaw Skrowaczewski, Jean Bernard Pommier, Max Bragado, José Ramón Encinar, Adrián Leaper, Kristian Mandeal, Armando Alonso y Laurence L. Smith, entre otros.

Desde 1996 forma parte de la fundación americana "Clarisse B. Kampel Foundation", dedicada al desarrollo profesional de jóvenes artistas. Es autor del programa informático PractMus, dedicado a la composición algorítmica y sus artículos sobre el tema han sido publicados en prestigiosas revistas, como la estadounidense "Electronic Musician".



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.