

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes 30 de mayo de 2011. 12 horas



RECITAL DE
MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO PRESSEZ

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto en Re mayor KV 499, "Hoffmeister"

Allegretto

Menuetto (Allegretto)

Adagio

Molto allegro

Maurice Ravel (1875-1937)

Cuarteto en Fa mayor

Allegro moderato, très doux

Assez vif, très rythmé

Très lent

Vif et agité

Cuarteto PresseZ

Carlos Graullera Giménez, *violín*

Juan Salas Ruiz, *violín*

Irene Merenciano González, *viola*

Cristina López Garrido, *violonchelo*

(Conservatorio Superior de Música de Aragón)

El cuarteto de cuerda pasó a ser, a partir del siglo XVIII, uno de los géneros más cultivado en Europa, si bien su recepción posterior ha tenido una repercusión más bien discreta entre el gran público, más cercano a la ópera o al sinfonismo. Mozart compuso más de una veintena de cuartetos, todos ellos, a excepción de dos, integrados en cuatro ciclos conocidos con distintos sobrenombres: cuartetos milaneses, cuartetos vieneses, cuartetos dedicados a Haydn y cuartetos prusianos, apelativos que evocan el lugar o el momento de su creación. Curiosamente, en este catálogo de 23 obras se presentan individualmente, sin formar parte de ninguna colección, dos cuartetos: el primero y el nº 20, en Re mayor KV 499, apodado “Hoffmeister” en honor al compositor y editor austriaco que publicó la obra. Compuesto durante el verano de 1786 –poco antes de abordar su último ciclo cuartetístico- presenta los cuatro movimientos habituales del género. El “Allegretto” posee un tema inicial de ritmo tan poderoso que domina prácticamente todo el movimiento. Al breve “Menuetto” le sigue un desarrollado “Adagio” de compleja agógica, para finalizar la obra con un “Molto allegro” elaborado y multitemático en forma de sonata.

De naturaleza y sonoridad completamente distinta es el cuarteto de Maurice Ravel, única obra de su catálogo para esta formación. Escrita entre diciembre de 1902 y abril de 1903 y considerada una obra de juventud, en esta partitura ya se encuentra el estilo propio del compositor. El cuarteto sigue la estructura clásica en cuatro movimientos: el primero en forma de sonata, el segundo con carácter de *scherzo*, seguido por un “Très lent” de ambiente soñador, para concluir con un *finale* vivo y agitado que retoma los dos temas del primer movimiento. Su estreno en 1904 no parece que obtuviera la mejor de las acogidas. De hecho, su profesor Gabriel Fauré (1845-1924), a quien Ravel había dedicado la obra, también mostró una visión crítica. Sin embargo, Claude Debussy (1862-1918) –igualmente autor de un cuarteto que a menudo es comparado con el de Ravel- admiró el notable talento que el joven Maurice había desplegado en esta obra. Tanto las refinadas atmósferas y las cuidadas sonoridades como los contrastes y la complejidad rítmica hacen de este cuarteto uno de los tesoros del género.

INTÉRPRETES

Cuarteto Presseze

Carlos Graullera Giménez, violín (Ontinyent, 1991) comienza sus estudios con Alejandro Abad y posteriormente con Noelia Ferrando y Vicente Balaguer. Es miembro del Cuarteto Artis Iter, con el cual ha ganado el Concurso Permanente de JJMM de España, y ha realizado cursos con grupos como el Artemis Quartett o el Cuarteto Casals. En la actualidad estudia en el CSMA con el profesor Enrique Palomares, y recibe clases magistrales de Nicolas Chumachenco y clases de cuarteto con el Cuarteto Quiroga.

Juan Salas Ruiz, violín (Murcia, 1991) estudia grado medio con los profesores Emilio Fenoy y Vicente Cobacho. Fue ganador del Primer Premio del XII Concurso Entre Cuerdas y Metales de Cartagena. En la actualidad estudia en el CSMA con la profesora Lina Tur, y recibe clases de cuarteto con el Cuarteto Quiroga.

Irene Merenciano González, viola (Valencia, 1989). Estudió grado medio en Valencia con la profesora Alicia Ramada. Ha pertenecido a distintas orquestas como la NJO Summer Academy y The World Orchestra. Asiste a cursos con Rivka Golani, Paul de Clerck, Wilfried Strehle, Josep Puchades y Hartmut Rohde. Actualmente estudia en el CSMA con el profesor Alan Kovacs y música de cámara con el Cuarteto Quiroga.

Cristina López Garrido, violonchelo (Quart de Poblet, 1989). Inicia sus estudios con la profesora Marián Toboso. Es miembro del Cuarteto Artis Iter, con el cual ha ganado el Concurso Permanente de JJMM de España, y ha realizado cursos con grupos como el Artemis Quartett o el Cuarteto Casals. Actualmente estudia en el CSMA con David Apellániz y Maite García, y recibe clases magistrales de Xavier Gagnepain y clases de cuarteto con el Cuarteto Quiroga.

Próximos conciertos: Música en Domingo y Mediodía
9 y 10 de octubre



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo
www.march.es · musica@march.es · Facebook 